

Al noreste de la provincia de Toledo, sobre una gran llanura alta salpicada de nobles pueblos y manchegos paisajes se extiende la Comarca de Ocaña.

CABAÑAS, CIRUELOS, DOSBARRIOS, HUERTA DE VALDECARÁBANOS, LA GUARDIA, LILLO, NOBLEJAS, OCAÑA, ONTÍGOLA, SANTA CRUZ DE LA ZARZA, VILLAMUELAS, VILLANUEVA DE BOGÁS, VILLARRUBIA DE SANTIAGO, VILLASEQUILLA, VILLATOBAS, YEPES.

Una altiplanicie que se levanta con airosos escarpes desde los cauces del Tajo al norte, y muere bruscamente en el escalón de La Guardia al sur dejando en el camino, por sus costados, los valles, callejones y barrancos que los ríos Algodor al oeste y Cedrón al este han excavado durante siglos, avenando con sus aguas la masa caliza.

Escarpes en los que se corta la llanura, a los que se asoman los caseríos blancos con sus altas torres desafiantes. La posición central de la comarca, la hizo ser recorrida por las principales calzadas romanas, cañadas reales, caminos y carreteras, privilegio que aún conserva, siendo la antesala de Andalucía y la puerta de la Mancha.

En la Mesa apreciaremos el clima propio del interior de la meseta con primaveras y otoños amables, calurosos veranos de noches frescas y fríos inviernos donde buscar el calor de la hoguera. Es éste un espacio abierto de tierras inundadas de luz, de ancho horizonte, austero y recio como sus habitantes de antaño y en el que una sola mirada basta para recoger varios pueblos hermanados por la geografía y la historia.

Un paisaje para el silencio, el paseo y el descanso; unos pueblos atractivos por sus fiestas bulliciosas, el colorido artesanal y el encanto de sus monumentos.

Una de las comarcas toledanas más definidas, con valores propios, fruto de un pasado común y un presente de desarrollo compartido.





Pasado, presente y futuro de la comarca

Los bordes de los barrancos y las cimas de los cerros-testigo fueron fortalezas geológicas para íberos, celtas, romanos y árabes. La personalidad de este territorio se consolidó tras la Reconquista, con el establecimiento de caballeros mozárabes y castellanos en heredades, aldeas y villas recibidas de los reyes y que después cedieron a las Órdenes Militares. La principal, la Orden de Santiago, extendió sus dominios por gran parte de la comarca actual, hasta tal punto que históricamente fue llamada: la Mesa maestral de la Orden de Santiago. Tuvo su sede en la villa de Ocaña, capitalidad que aún hoy conserva. Otras órdenes también tuvieron alguna participación en estas tierras, aunque breve: la Orden de San Juan de Jerusalén en Lillo y la Orden de Calatrava en Ciruelos y Huerta de Valdecarábanos.

Maestres y comandadores repoblaron estas tierras, cercaron sus caseríos, levantaron sus casonas blasonadas, caminaron por sus plazas al abrigo de

sus capas, se enterraron en magníficos sepulcros a la sombra de sus capillas, bajo el patrocinio de sus iglesias. Nobleza y honor, inmortalizados por Lope de Vega y Calderón, inundaron sus calles, el tiempo... Los distintos privilegios de villazgo concedidos durante los siglos XII y XIV quedaron perpetuados en los rollos y picotas que todavía Ocaña, Yepes y Lillo conservan. En la Edad Moderna las encomiendas y señoríos eclesiásticos son vendidos por Carlos V y Felipe II a distintos nobles: los Mena en Ciruelos, los Loayssa en Huerta de Valdecarábanos, los Campo-Rey en La Guardia, Alcocer en Villamuelas, Busto en Cabañas...

A finales del siglo XVIII, la población aumentó considerablemente, síntoma del desarrollo económico que se consolidaría en el siglo siguiente. A las tierras de labor, viñedos y pastizales se sumarían los molinos de aceite, de chocolate, bodegas, talleres de zapatería y jabones. Junto al aceite y al vino, las fábricas de paños y la extracción de piedra y otros minerales: canteras de caliza blanca y yeso (cinco

en Villatobas), salitres, muy valorados por las fábricas de pólvora, y sal gema. Famosos eran los guantes fabricados en Ocaña y los galones y botones para uniformes, de Cabañas.

La Guerra de la Independencia en 1808 golpeó brutalmente las poblaciones de la Mesa, ocasionando daños irreparables en su patrimonio. La batalla de Ocaña, recordada en el Arco del Triunfo de París, pasó a la historia como una de las derrotas decisivas para el avance francés hacia la Mancha y Andalucía. La política desamortizadora obligó a la exclaustración de comunidades religiosas provocando el abandono y consiguiente deterioro de sus inmuebles: carmelitas en Ocaña, trinitarios en Dosbarrios, La Guardia y Santa Cruz, franciscanos en Lillo... La modernidad regaló el protagonismo al Concejo, que en el siglo XIX daría paso a los Ayuntamientos elegidos por sufragio universal. En la etapa republicana tuvo especial protagonismo Santa Cruz de la Zarza, uno de cuyos hijos, Emilio Palomo, se destacó como ministro de la gobernación. Muy



avanzado el siglo los pueblos se visten de modernidad: reformas urbanas, ensanchamiento de calles, construcción de nuevos inmuebles para matadero, pozo, escuelas públicas, ayuntamiento... y llegada del ferrocarril, el agua potable y la luz eléctrica.

La vocación propia al desarrollo ha hecho que esta comarca sea una de las más prósperas de la región castellano-manchega, por la presencia de numerosas empresas e industrias de la madera, del aluminio, del transporte, de la distribución, localizadas en su mayor parte en Ocaña, Santa Cruz y Noblejas. A la agricultura tradicional se suma el desarrollo tecnológico del sector vitivinícola. Orientación al desarrollo de los recursos propios: medioambientales, patrimoniales y culturales que en el presente continúa por nuevas vías.

COMARCA DE OCAÑA

Cabañas de Yepes
 Ciruelos
 Dosbarrios
 Huerta de Valdecarábanos
 La Guardia
 Lillo
 Noblejas
 Ocaña
 Ontigola
 Santa Cruz de la Zarza
 Villamuelas
 Villanueva de Bogas
 Villarrubia de Santiago
 Villasequilla
 Villatobas
 Yepes

**CABAÑAS DE YEPES**

267 habitantes

CM 4051 km 5

Distancia en km a

Ocaña 9

Toledo 52

Madrid 74



Ayuntamiento



Iglesia Parroquial

Lugar de descanso para los pastores que antaño hacían la trashumancia desde las altas tierras conquesas hacia la invernada en Extremadura. Se extiende entre la serena planicie manchega y los verdes pinares de la cornisa que se asoma a un escarpado valle.

**QUÉ VISITAR****1/ Plaza del Ayuntamiento****2/ Antigua casona de Gaspar**

Gutiérrez: edificio destacado del caserío cabañés, con patio interior con arcos de medio punto, guarda una colección de piezas de cerámica y un vivo taller, con interesantes piezas coloristas.

3/ Iglesia parroquial de Nuestra

Señora de la Asunción: con trazas del siglo XVI, asentada valientemente sobre el barranco del valle. La torre se corona con reloj obra de Canseco, regalado por un misionero dominico en Manila, hacia 1829.

4/ Ermita de San Sebastián: de estilo popular, siglo XVIII, alberga la imagen de San Sebastián, patrón del pueblo.

5/ Fuente Vieja y Fuente Nueva: deben su encanto al diseño popular de su arquitectura. Famosas por la calidad de las aguas, finas y medicinales, apreciadas y codiciadas por vecinos y forasteros.



Puente



DE FIESTA

■ **Último fin de semana de agosto fiestas patronales en honor «Virgen del Socorro»:** procesión y verbena.

■ **20 de enero «San Sebastián».**

■ **Semana Santa «Domingo de Resurrección»:** fiesta de la paja o de los «peleles», muñecos que son desgarrados, liberando la paja del interior que termina siendo lanzada entre los participantes. Tras la batalla lúdica y jubilosa, las calles quedan tapizadas de paja dorada, alegoría de la Resurrección.



Fuente



Ermita de San Sebastián

Camino de los altares:**Sor Isabel del Santísimo Sacramento**

Antora de más de diecisiete libros y cartas de gran altura mística, esta clarisa contemplativa (Cabañas de Yepes 1832 -Ocaña 1902), se encuentra en proceso de canonización.

**TRADICIÓN ARTESANA**

La existencia de carrascas y atocheras, planta de la que se obtiene el esparto, ha propiciado la

elaboración de seros, serones, aguaderas, espuestas, baleos, esteras... útiles para el hogar y el campo, que en la actualidad perdura. La forja está presente en Cabañas y el sonido del yunque golpeado por el martillo forma parte de la música del pueblo que contempla cada día nuevas piezas artesanas de hierro forjado.

En el paseo por las calles de Cabañas, sorprende encontrar en cada esquina el colorido de la cerámica que conforma el callejero. Son piezas extraídas del alfar local, donde además de disfrutar de una pequeña colección de cerámicas antiguas podemos adquirir delicados objetos de porcelana pintada a mano para el adorno de la mesa.

**APUNTES HISTÓRICOS**

En 1150 el rey Alfonso VII donaba la villa al Concilio Sancti Micheli, adscrito al monasterio de Santo Domingo de Silos. En los siglos XV y XVI pasó a la mitra toledana como aldea de Yepes, hasta que fue adquirida por distintos señores del Renacimiento quienes la titularon Villafranca de Bustos y después Villafranca de Gaytán, hasta que en 1658 recibió su actual denominación: Cabañas de Yepes.

Para Saborear

Cocina pastoril harinosa, sana y sencilla: migas, puches saladas (refrito de patatas, chorizo, pimiento, panceta, pimentón y harina de almortas), y entre los dulces, retorcidos, rosquillas, y en la fiesta de los Santos: puches.

Para preparar las puches, toma nota:

«El sacristán preguntaba al cura cómo se hacía la flarineta y le contestaba el cura: con su sal, sus ajos y su pimiento, mear, mear con la paleta, hasta que hagan clic, clic, puches son.»





CIRUELOS

397 habitantes
 CM 4005 km 3,5
 Distancia en km a
 Ocaña 17
 Toledo 44
 Madrid 64



Situado en tierras blandas y tiernas, como indica su nombre proveniente del latino *ceratum*, *blando como la cera*, es otra de las puertas de la comarca desde el área metropolitana de Madrid.



Iglesia Parroquial



PATRIMONIO HISTÓRICO

1/. Ayuntamiento

2/. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción: llamada en época medieval Santa María de Ciruelos, fue cabeza de la Orden de Calatrava entre los años 1195 y 1198. En el siglo XVI, a iniciativa de Covarrubias, el edificio fue reformado siguiendo los cánones renacentistas.



Fuente



APUNTE HISTÓRICO

Su pasado histórico está ligado a la Orden de Calatrava, a la que perteneció desde el año 1158 hasta el siglo XVI cuando pasó a la jurisdicción de Toledo. En el siglo XVIII se describe como un pueblo de 130 vecinos, «sano, de buen clima, pasando años sin que muera un adulto». También se afirma su desarrollo industrial, en la explotación de las canteras de yeso y en los 30 tornos de una escuela de hilaza de lana basta. Hoy es un pueblo tranquilo y apacible, donde sus vecinos y residentes, algunos de ellos trabajadores en la cercana villa de Aranjuez, aumentan de día en día.

UN PAISANO ILUSTRE:**San Raimundo de Fitero**

Monje cisterciense, fundador y gran maestro de la Orden de Calatrava. Se trasladó a Toledo desde la abadía de Fitero, en Navarra, para colaborar en la defensa de la ciudad contra las huestes musulmanas. Murió en Ciruelos y sus restos permanecieron hasta 1471, cuando fueron llevados a Toledo, aunque queda su recuerdo en la reliquia que se custodia en el templo parroquial.



Ayuntamiento

*Del campo a la mesa*

Carnes de caza acompañadas de legumbres u otros ingredientes, el cordero es manchego con denominación de origen. Y para postre el hornazo.



Reliquia de San Raimundo de Fitero

DE FIESTA

- **16 de marzo «San Raimundo de Fitero»:** merienda en honor del santo.
- **Primer fin de semana de mayo «Santísimo Cristo de la Misericordia»:** baile de la bandera, que portan los Oficios o Mayordomos del Cristo quienes forman corro en la plaza y bailan la bandera con giros y pases alrededor del cuerpo al ritmo de la música. Mientras, el alguacil subasta los «oficios» de guardia real, mayoral, zagal y alabardero, encargados de custodiar la cruz.
- **15 de agosto:** Asunción de Nuestra Señora.
- **Jueves que media la Cuaresma «La Vieja»:** hornazo, el dulce típico, en el paraje del Aljibe.



DOSBARRIOS
 2.169 habitantes
 N-IV km 70
 Distancia en km a
 Ocaña 10
 Toledo 60
 Madrid 77

Esta localidad histórica se localiza en la zona central de la Mesa de Ocaña, sobre un cerro junto al arroyo del Barranco. Al atractivo de sus yacimientos arqueológicos, que remiten a su origen prehistórico, se suman las ruinas del castillo de Monreal y el espacio natural de las lagunas del Cedrón.



Iglesia Parroquial



Castillo de Monreal

UN PASEO POR EL PUEBLO

1/ Plaza Mayor.

2/ **Casa «de los Monos»:** llamada así por los dos salvajes que en la fachada sujetan el escudo.

3/ **Casa de la Tercia:** edificio de principios del siglo XVI.

4/ **Fuente del Cardancho:** de traza atribuida a Juan de Herrera.

5/ **Ermita de San Antón:** de estilo popular, con planta rectangular de tres naves.

6/ **Iglesia Parroquial de Santo Tomás Cantuariense:** levantada en el siglo XII, ampliada en 1536, con nueva capilla mayor, crucero, campanario y coro decorado con animales fantásticos. Su retablo barroco se atribuye a Churriguera y entre las pinturas se conservan cuatro tablas de Correa del Vivar, ejercicios de armonía y belleza renacentistas.

7/ **Convento de los Trinitarios:** propiedad de los padres Trinitarios desde el siglo XVII, hasta la desamortización del siglo XIX.

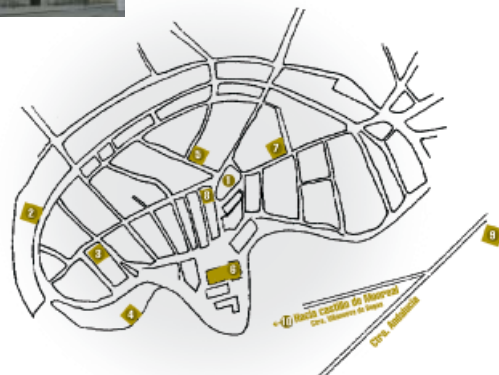
8/ **Caserón del Pósito:** poderosa construcción en piedra del s.XVI para almacén de grano, hoy sede de actividades municipales.



Iglesia Parroquial, Coro



Casa «de los Monos»



9/ **Ermita de la Virgen del Rosario del Campo:** edificada en 1558 en honor de la patrona del pueblo, con planta de cruz griega, y exuberante decoración barroca.

10/ **Castillo de Monreal:** restos de fortaleza del siglo XII construida en mampostería, en el lugar donde hasta el siglo XVI existió una población llamada Monreal.



Ermita de la Virgen del Rosario del Campo



Fuente del Cardancho

FIESTAS POPULARES

■ Carnaval «Fiesta de las Ánimas»:

colecta que hizo Judas Macabeo de doce dracmas de plata para hacer un sacrificio por los soldados difuntos. Misa seguida de una subasta de regalos donados por los propios vecinos.

■ 25 de abril «San Marcos»:

merienda en el campo con los tradicionales hornazos.

■ 30 de abril «Los Mayos»:

tonadillas en la ermita de la Virgen del Rosario en honor a la patrona.

■ 5 de mayo «Jesús de Mayo»:

procesión, verbena y fuegos artificiales, celebrada desde 1900, año de gran sequía que motivó unas rogativas tras las que llegó la lluvia, salvándose las cosechas.

■ Septiembre (en la vendimia) «Nuestra Señora del Rosario del Campo»:

actos religiosos y lúdicos que incluyen exhibiciones de destrezas sobre oficios del campo.



¿Sabías que...?

Para adquirir fondos para dorar el retablo con pan de oro se celebraron dos corridas de doce toros cada una, los días 11 y 12 de octubre de 1751.



Correa de Vivar, La Natividad



Para comer



Migas, gachas, caldereta, «atacaburras» (rotundo guiso a base de salsa con harina, pimentón, ajos, guindilla frita machacada con chorizo frito troceado).

Los dulces: frutos de sartén, puches de azúcar (pan frito con anís, harina, agua y azúcar), tortas de arropo y de chicharra, rosquillas de vino, bollos de aguardiente y bartolos (masa de harina, huevo y ralladura de limón, todo frito y rehogado de azúcar).

HISTORIA

Dosbarrios pudo haber sido una de las doce aldeas prerromanas de los Olcades, pueblo celtibero que habitó la Meseta Sur en la Edad de Hierro según los restos arqueológicos. En las primeras noticias escritas de 1177, la villa es cedida a la Orden de Santiago. Después a distintos señores feudales por parte de los reyes Alfonso IX en 1201, los Reyes Católicos hacia 1493 y Felipe IV en el siglo XVII.

HASTA 10 YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

En el término de Dosbarrios se han hallado numerosos yacimientos: 2 del Calcolítico (Carriles y del Bosque) 1 de la Edad del Bronce (Villares), 1 de la Edad del Bronce y del Hierro (Manzanedo, declarado Bien de Interés Cultural) 1 de la Edad del Hierro (Cuevas del Puente) 1 de la época romana (de la Atalaya, declarado Bien de Interés Cultural) 2 del período cristiano-islámico (Barrón, declarado Bien de Interés Cultural y Dehesa de Monreal) 2 de la época bajo medieval (Camino Calzadilla y Arroyo Grama)





HUERTA DE VALDECARÁBANOS

1.724 habitantes
CM 4005 km 15
Distancia en km a
Ocaña 17
Toledo 45
Madrid 74



Iglesia Parroquial, Portada

Sus condiciones naturales en cuanto al terreno y la abundancia de agua, hicieron que la agricultura, con cultivos de secano y de regadío, fuera en el pasado la principal actividad de este municipio que se extiende sobre las faldas de un cerro dominado por las ruinas del castillo y cuya arquitectura presenta tintes modernistas.



Castillo



Iglesia Parroquial



Ayuntamiento



Ermita de Nuestra Señora del Rosario de los Pastores

PATRIMONIO HISTÓRICO

1. Ayuntamiento

2. Palacio de los Loayssa: edificio singular de tres plantas construido hacia 1539 para don Álvaro de Loayssa, primer señor de la villa. Hoy casa de vecinos, conserva la bella portada renacentista bajo balcón coronado por airoso frontón triangular.

3. Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari: del siglo XVIII, restaurada a principios del siglo XX con la intervención del arquitecto del modernismo Carrasco, discípulo de Gaudí.

4. Castillo: situado sobre el cerro en cuyas laderas se encuentra el pueblo, cuya construcción se debe a los caballeros de la Orden de Calatrava. En el siglo XVI pasó a ser propiedad de la familia talaverana de los Loayssa. Abandonado en 1575, hoy apenas quedan restos en pie de mampostería y mortero de cal, ya que además del deterioro ocasionado por el paso del tiempo, sus piedras se utilizaron en la construcción del cementerio local.

5. Ermita de Nuestra Señora del Rosario de los Pastores: monumento religioso más reciente y admirado de la villa, construido a principios del siglo XX

según trazas del madrileño Jesús Carrasco, discípulo de Gaudí. Sobre un cerro desde el que se domina una hermosa panorámica se sitúa este templo, combinación de brillantes mármoles y piezas de cerámicas coloristas, en el que sobresale su torre circular con agudo acúzón de sabor oriental. Su construcción fue impulsada por los hermanos Don Alcisclo y Doña Vicenta Mora y Mortero, que buscaron encontrar su última morada en un lugar protegido por su patrona.

Un cementerio musulmán

En las inmediaciones del paraje llamado Huerta de Bayo, se descubrió hace un tiempo una *maqbara* o cementerio musulmán. Se trata de un conjunto de setenta y dos fosas de diferentes tamaños y características, según los cadáveres y épocas en las que fueron depositados, todos ubicados hacia el sureste (lugar de situación de la Meca) y carentes de ajuar funerario, según normas coránicas.



FIESTAS

■ **Febrero «Carnaval»:** pasacalles, concurso de disfraces y chirigota.

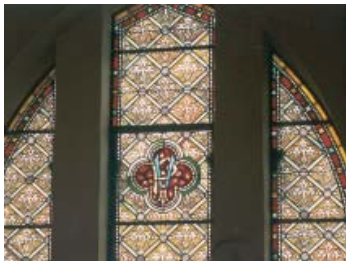
■ **Último fin de semana de mayo «Día de las Puras»:** fiesta popular local en honor de la Inmaculada, con juegos de pólvora, toros de fuego y el juego de Las Cintas, en el que niños y jóvenes en bicicletas, antaño a lomos de caballos y burros, compiten por conseguir introducir las varas o cañas en las anillas que penden de unas cintas.

■ **Última semana de agosto «Fiestas patronales en honor a Nuestra Señora del Rosario de Pastores»:** Encierros taurinos, corridas de toros, caldereta popular, toros de fuego, verbena y fuegos artificiales.

PINCELADAS DE HISTORIA

Sus raíces históricas las encontramos ya en la Prehistoria, como documentan sus yacimientos arqueológicos, pero constancia escrita de la villa la encontramos en la Edad Media, durante la etapa de repoblación de los territorios reconquistados a los musulmanes. Alfonso VII tras conquistar la fortaleza de Calatrava en 1146 cede el territorio a la Orden de Calatrava quien construyó su castillo para la buena defensa de la villa. Con el paso de los siglos, finalizada la Reconquista, y tras perder su función militar, Carlos V vendió la encomienda, jurisdicción y fortaleza de Huerta a la nobleza territorial.

Ermita de Nuestra Señora del Rosario de los Pastores, Vidriera



BARRO Y AGUA



Las condiciones naturales de los suelos y la abundancia de agua han contribuido a consolidar una artesanía tradicional: el trabajo con el barro. Con el tiempo, además se ha abierto paso la fabricación de cerámica para la construcción y en especial de las célebres tejas árabes esmaltadas.

UN PASEO POR LA NATURALEZA:
AVES DE ESTEPA Y DE AGUA.

Su entorno natural está expresamente reconocido al ser incluido en la figura legal protectora por la cual las Estepas Salinas de Toledo, situadas en su término municipal, han sido declaradas Lugar de Importancia Comunitaria (LIC), por la enorme diversidad de aves de estepa y de especies vegetales adaptadas a los hábitats áridos que en él existen. Entre las aves también abundan las de interés cinegético, como la paloma torcaz, la tórtola y la perdiz, y animales de pelo, como el conejo y la liebre.

La reguera Madre vierte sus aguas sobre la vega de la villa y el arroyo Cedrón al sur, y en su valle pueden observarse numerosas aves de paso de gran interés ornitológico. A unos dos kilómetros del pueblo, sobre el camino de Ocaña, se encuentran las Minas de Agua, único recurso de agua potable de la población durante siglos, que según su construcción podrían ser árabes.



Dulces y vinos

Sentados a la mesa de Huerta encontramos los platos manchegos elaborados con los productos de la zona, pimentado y tomate de la vega, pan sentado con chorizo, panceta o uvas, patatas o harina de almortas. También se preparan *cocidos*, *perdices estofadas o escabechadas*, y *los típicos galianos*—mezcla de carnes de caza con una torta especial—, patatas en caldillo o ajo manchego - compuesto de tomate triturado, ajo, aceite de oliva, aceitunas, bonito y especias-.

Sus postres están representados por las deliciosas *hojuelas* de Carnaval, dulce de origen medieval sefardí, mientras que en Semana Santa son tradicionales las torrijas y *los bornazos*. Melones de estación o de invierno, uvas de cueiga y el sabroso *mostillo* completan la mesa, mientras que la zurra es la bebida refrescante tradicional, preparada en barreño hondo de barro, a base de vino blanco, agua y azúcar.

Se pueden adquirir algunos vinos artesanales producidos en bodegas locales y otros adscritos a la denominación de origen la Mancha, blancos elaborados a partir de la variedad Airén, pálidos, finos y frescos, y tintos elaborados con uvas Cencibel, suaves, afrutados y algo abocados.

Sentarse a la mesa en La Mesa

La gastronomía se ha gestado en los campos de labor, al abrigo de la lumbre bajo la espesa niebla de la mañana. Elaboraciones sencillas de pastores y labriegos que todavía se preparan, las *puchos*, las *gachas*, las *sopas de ajo*, las *migas* y otros *guisos camperos* a base de patatas y carne.

Nuestra cultura de la caza ha dejado su impronta en los *pucheros*: perdiz y liebre casadas con judías o arroz, cubiertas de plantas aromáticas, sin olvidar los escabechados para todo tipo de aves. Nuestro aceite de oliva goza de un reconocido prestigio. De la Mancha aprendimos a hacer *morteruelo*, *pisto manchego*, *gazpacho* y sobre todo quesos, la gran especialidad de la comarca, riquísimos en variedad y gusto.

Atrás quedó el *tiznao* (patatas con bacalao asado) y los *duelos* y *quebrantos* (huevos fritos con tocino) que comiera don Quijote en

la venta de Juan Cano. *Las majadas santacruceras* alimentan al cordero pascual que, tradicionalmente servido a la *caldereta* se convierte en uno de los manjares más apreciados.

Para los postres recomendamos la unión feliz de la carne de membrillo con el queso fresco manchego, especialmente destacado en Ocaña, Santa Cruz de la Zarza y Dosbarrios. La repostería casera es especialmente rica: *flores*, *rosquillas*, *caracollitos*, *molinos de viento*, *almohadillas*, *orejas de fraile*... además del tradicional *bornazo*, presente en todas las romerías. En Lillo se elaboran exquisitos dulces: *arrope*, *gachas de duz*, *tortas de mosto* y el famoso *turrón de guirlache* y en Dosbarrios podemos adquirir *tortas de arrope* y de *chicharra*, *rosquillas de vino* y el típico *bollo de aguardiente*. Pero lo más exclusivo lo encontramos en plena Plaza Mayor de Yepes: *turcos* y *melindres* (mazapanes rellenos de crema).

RUTA DE LOS CASTILLOS

El paso del tiempo y las diferentes poblaciones que han existido en la Península Ibérica, han dejado su huella en la Comarca de Ocaña. Testigos silenciosos del pasado, son sus castillos, escenario de asaltos y combates, hoy en desuso y sin misiones que atender, abandonados y entregados al simple combate con los elementos.

Municipios: Ontígola (Oreja), Huerta de Valdecarábanos, Dosbarrios (Monreal) y La Guardia.

Saliendo de Ontígola por la Vereda de la Senda Galiana y el Camino de la Fuente llegamos al Castillo de Oreja, en la línea defensiva sobre el río Tajo a lo largo de la cornisa norte de la Mesa, apoyada por las desaparecidas fortalezas de Villarrubia de Santiago en el Castellar y de Santa Cruz de la Zarza. Fue construido en el siglo X por los musulmanes y está formado por una fuerte torre rectangular, cercada por una muralla que sigue la línea irregular del elevado risco. Desde aquí podemos disfrutar de unas impresionantes vistas sobre el valle del río Tajo.

Las carreteras CM-4005 y TO-3114-V nos llevan a Huerta de Valdecarábanos, pueblo situado en una colina dominada por las ruinas de su Castillo, construido en el siglo XII por la Orden de Calatrava, para residencia de los comendadores de Calatrava hasta que Carlos V, junto a sus vasallos, tierras y rentas, vendió a don Álvaro de Loayssa quien al construirse en 1539 un bello palacio en la plaza del pueblo, propició su decadencia. Abandonado en 1575, sirvió de cantera en el siglo XIX para la construcción del cementerio del pueblo.

Desde Huerta de Valdecarábanos hacia La Guardia por la CM-4006, a 9 Km. de este pueblo (Km. 58,2) podemos tomar un camino que parte a la izquierda de dicha carretera que nos conducirá a una dehesa en la que se encuentra el Castillo de Monreal, del siglo XII construida en mampostería, en el lugar donde hasta el siglo XVI existió una población llamada Monreal. La fortaleza de la que tan solo sobrevive una potente torre, bóvedas y arcos apuntados, fue donada por los condes de Castilla don Fernando y



Castillo de Oreja, Ontígola

doña Mayor en 1203 a la Orden de Santiago, y desde entonces se convirtió en residencia de marqueses, secretarios de Estado, condes y presidente del Consejo de las Órdenes, hasta que finalmente, en 1471, el infante don Francisco la cedió al pueblo.

El siguiente pueblo al que podemos acercarnos es La Guardia, también en origen dominada por un Castillo, del que apenas subsisten elementos asociados a la muralla defensiva. Construido por los reyes cristianos en sus luchas de la Reconquista, presumió de haber dado cobijo al Cid Campeador y de estar armado con 5 tiros, ballesta, escopetas y otras armas menores, según recogen las crónicas. Desde La Guardia las vistas dominan sobre gran parte del territorio en el que naturaleza e historia se dan la mano.

**LA GUARDIA**

2.314 habitantes
 N-IV km 84,3
 Distancia en km a
 Ocaña 20
 Toledo 70
 Madrid 87



Iglesia Parroquial

PASEANDO POR LA GUARDIA

1/Plaza Mayor: Encrucijada de ocho calles, algunas cubiertas por bóvedas y rodeada de casas de suaves tonalidades a la cal con balconadas en voladizo, entre las que destaca la Casa Consistorial y el caserón del Pósito.

2/Ayuntamiento

3/Pósito: enorme edificio de mampostería de piedra construido en 1672 para almacén de grano.

4/Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción: edificio sobrio y robusto del siglo XVII con nave central rodeada de capillas laterales, entre las que destacan las dedicadas a la Concepción de Nuestra Señora de Méjico y al Santo Niño Cristóbal, patrón de la villa. La primera trazada por Juan Bautista Monegro por encargo del licenciado Sebastián García de Huertas, conserva frescos del pintor italiano Angelo Nardi, autor

Junto al eje de comunicaciones que ya desde antiguo unía el norte con el sur de la península, como prueba la presencia de una calzada romana bajo la carretera de Andalucía, se sitúa La Guardia, en un enclave privilegiado, fortaleza natural rodeada de cerros y cuevas como la de Villapaloma, pinares de repoblación y yeseras.

Iglesia Parroquial,
Detalle de la cajonería

Pasaje de la Plaza Mayor



también de los lienzos que representan a San Ildefonso y a Santa Bárbara, de 1632. Entre motivos vegetales, ángeles, patriarcas y doctores de la Iglesia, destacan las alegorías de la Justicia y la Caridad. En la sacristía dos joyas pictóricas de Pedro Orrente, el «Bassano español»: La multiplicación de los panes y los peces y Las Bodas de Caná.

5./Casa de los Jaenes: Palacete nobiliario ornamentado con escudo e inscripción: «Armas de Jaenes a quienes Carlos V armó caballeros de la Espuela Dorada, año de 1794». En la actualidad cobija el Museo Etnológico, que gestiona la Asociación de Mujeres del Mundo Rural «Teresa Panza».

6./Ermita de Nuestro Padre Jesús: en el barrio de la Villeta, que ocupa la antigua judería, las calles son travesías en forma de hoz que desembocan en la calle Villeta evitando así los fuertes vientos del cerro. El edificio de una sola nave cubierta con bóveda de cañón tiene un espacio en el subsuelo, en el que la tradición sitúa una de las sinagogas de su importante judería medieval.

7./Convento de los Trinitarios: enorme edificio de mampostería compuesto por iglesia y claustro construido a finales del siglo XVII para convento de la orden Trinitaria calzada. En la actualidad alberga dependencias municipales.

Castillo: construido por reyes cristianos en la Reconquista es reedificado por el arzobispo de Toledo don Pedro Tenorio hacia 1377, junto a dos fuertes torres y el amurallamiento de toda la villa. De este primitivo muro a base de cal y canto subsiste el arco de la plaza mayor hacia la calle Villeta y un torreón al sur rodeado de casas-cueva.

Ermita del Santo Niño: curiosa iglesia rupestre es la ermita del patrón, el Santo Niño, a tres kilómetros al norte del pueblo, accesible desde la carretera N-IV. Antigua cueva de pastores, excavada en la roca caliza, fue el lugar en el que según la tradición y algunas fuentes históricas, fue martirizado el niño Cristóbal.



Las cuevas: la tradición atribuye a los musulmanes la excavación de cuevas con el fin de extraer el yeso, y la ocupación posterior de las mismas al comprobar su habitabilidad. Desde entonces hasta mediados del siglo XX, las casas-cueva fueron la confortable y salubre vivienda de muchos guardiolos distribuidas en la falda del cerro formando distintos barrios: el del Castillo, la Cuesta Perejón, la Picota, el Paseo del Norte...



Casa de los Jaenes

Ermita del Santo Niño



Virgen de la Pera



UNA VILLA MUY LEAL

Los yacimientos de la Edad del Bronce: «Cuesta de Madero» y «Cerro de la Atalaya» testimonian la presencia de antiguos pobladores. Las crónicas recogen la predicación de san Ildefonso de Toledo por estas tierras. Sin embargo serán los caballeros de la Orden de San Juan, quienes por orden del rey Alfonso VI, reconquisten y cristianicen definitivamente la población en 1085. La valiente participación de sus pobladores en la batalla de las Navas de Tolosa le hizo merecer del rey Alfonso VIII la bordadura azul de ocho aspas en sus armas y el título: «La muy leal». La villa fue donada por Fernando III el Santo, al arzobispado de Toledo hasta el siglo XVI, cuando Felipe II la enajenó a favor de los señores Guardiola y Bazanes, de título condes de Campo-Rey. Durante la Guerra de la Independencia contra los franceses, a principios del siglo XIX, todos sus habitantes formaron parte de la tropas del general Castaños.

**FIESTAS POPULARES**

■ **Marzo/abril «Semana Santa»:** los días previos (sábado, Domingo de Ramos y Miércoles Santo) se celebra la Pasión dramatizada, sorprendente puesta en escena de los episodios de la Pasión, en la que intervienen más de cien actores de todos los estamentos y edades.



■ **23/28 de septiembre «Fiestas patronales en honor del Santo Niño»:** la imagen del Santo niño Cristóbal es trasladada de la ermita al pueblo para vivir una semana de festejos religiosos y culturales.



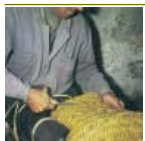
Angelo Nardi,
Frescos Capilla
de la Concepción,
Iglesia Parroquial



Pedro Orrente,
*La multiplicación
de los panes
y los peces*



TRADICIÓN ARTESANA



Había en el siglo XVIII en La Guardia, un batán, cinco molinos harineros – dos de viento, y tres de agua- y seis telares en los que se tejían paños de la tierra, bayetas y cordetales. Hoy, la evolución de los tiempos ha impuesto evidentes cambios en las profesiones artesanas, aunque se conserva la tradicional dedicación a las labores del esparto, planta muy resistente, que trenzada, ofrece innumerables objetos para uso doméstico y agrícola.

Cocina castellano-manchega

El viajero puede disfrutar aquí de los platos castellanos típicos ligados a la producción agrícola y ganadera del pueblo, que antaño ya permitía la crianza de ternos lechales y la elaboración de los quesos «mejores del reino». La Guardia, adscrita a la zona de producción denominación de origen «Cordero Manchego», ofrece además del tradicional cordero asado como plato estrella, la renombrada sopa castellana, acompañados por vinos de calidad como los Syrah o Chardonnay, de las recientes y prestigiosas bodegas aquí establecidas.



PARA LOS AMANTES DE LA NATURALEZA

Los arroyos Cedrón y Santa María enriquecen las tierras de labor, además de generar unas lagunas entre los términos municipales de Dosbarrios y La Guardia desde las que disfrutar de unas inmejorables vistas. Se trata de lagunas de poca profundidad, de aguas salinas que dan lugar al crecimiento de especies vegetales halófilas, adaptadas a la salinidad como la del género *juncus* que forma los carrizales. El hábitat es especialmente favorable para gran variedad de aves, algunas de gran interés ornitológico. Su riqueza natural se engloba dentro de la Zona de Especial Protección para las Aves, ZEPA, en el marco del Área Esteparia de la Mancha Norte.



Pedro Orrente,
Las Bodas de Caná

**LILLO**

2.706 habitantes
 CM 3000 km 17
 Distancia en km a
 Ocaña 37
 Toledo 73
 Madrid 104



Su casco urbano de largas calles festoneadas de flores y plantas rezuma verdor. Los muros encalados de las construcciones populares contrastan con las casas blasonadas del municipio, cuyo patrimonio se enriquece con dos yacimientos arqueológicos y el entorno único de las lagunas saladas.



Iglesia Parroquial



Ermita del Rosario

tal y como enseñaba el ideal franciscano, recuperado por San Pedro de Alcántara en el siglo XVI. Su claustro de proporciones reducidas despliega en cuatro pandas breves arquerías de medio punto que tamizan la luz creando una atmósfera de frescura e intimidad. Dedicado a

PARA VISITAR**1/. Plaza de España****2/. Iglesia Parroquial de San Martín obispo:**

de estilo gótico tardío de la segunda mitad del s. XV, presenta tres naves en las que columnas y bóvedas góticas se entremezclan con capillas, portadas, sepulcros y rejas renacentistas. Un majestuoso coro a los pies, atribuido al maestro Covarrubias sorprende por el atrevimiento de sus arcos rebajados. Aquí los Chaves, los Hurtado, los Chacón... fundaron sus propias capillas rivalizando en magnificencia y deseo de eternidad. Las decoraron con sepulcros a la italiana, epitafios latinos y bóvedas de casetones, sustentadas por fornidos atlantes.

3/. Convento de San Francisco: del siglo XVII. Conmueve por su austeridad y pureza arquitectónica,



diferentes funciones tras la Desamortización. En la actualidad alberga una hospedería que ofrece al visitante un alojamiento de gran encanto en la comarca.

4/. Ermita del Rosario: de estilo popular, del siglo XVIII.

5/. Ermita de la Virgen de la Esperanza: edificio popular de 1755, ubicado en el paraje de Dancos, cuenta con un Yacimiento Arqueológico con vestigios del siglo V a.C.

6/. Rollo de Justicia: insignia de jurisdicción de villa que Lillo adquirió en 1430.

7/. Ermita de San Antón: sobre el cerro homónimo, a las afueras del pueblo, en su paraje se encuentra un yacimiento arqueológico con restos de la Edad del Bronce.

8/. Casa grande: casona de piedra destacada en el caserío, en la calle Ma Antonia de la Maza, con unas formas mixtilíneas en el forjado de sus balcones, particularmente bellas.

Rollo de Justicia



Ermita de San San Antón



Convento de San Francisco

CON PRIVILEGIO DE VILLAZGO

Próximos al casco urbano actual se encuentran los yacimientos del cerro de San Antón y el de Dancos. En 1430 el obispo de Toledo, Juan Martínez de Contreras le concede carta de privilegio y ordenanzas. Durante el reinado de los Reyes Católicos, el pueblo contribuye al sostenimiento de la Santa Hermandad. En 1584 Pedro López de Ayala compró el territorio que desde entonces estuvo en mano de distintos señores hasta la extinción de los señores en 1821.

UNA LILLERA HEROICA



Beata María del Sagrario de San Luis Gonzaga: nacida en Lillo el año 1881, beatificada por Juan Pablo II en 1998, es llamada *la farmacéutica de Lillo* porque estudió farmacia en la Universidad de

Madrid, siendo la única mujer de su promoción. Ingresó carmelita descalza en el convento de Santa Ana y San José de Madrid hasta 1936, cuando al inicio de la Guerra Civil fue fusilada en la Pradera de San Isidro.



Monumento al trabajador





ROMERÍA EN LAS ERMITAS

■ **13 de diciembre «Santa Lucía»:** en la ermita del cerro de San Antón se come *la rosca*.

■ **17 de enero «San Antón»:** la víspera se encienden hogueras.

■ **20 de enero «San Sebastián»:** procesión y entrega de naranjas bendecidas.

Un voto muy especial

En la festividad de San Sebastián es costumbre no comer carne en Lillo, debido a un voto por el cual, la población prometió al Santo hacer este sacrificio si les libraba de una epidemia.

■ **3 de mayo «Fiestas patronales del Cristo de las Injurias»:** verbena, toros y fuegos artificiales.

■ **8 de septiembre «Nuestra Señora de la Esperanza»:** coros y danzas, procesión, fuegos artificiales y verbena.

PARA LLEVAR

Visitando los talleres artesanos podemos adquirir piezas artísticas de hierro forjado, muebles restaurados, mazapán toledano y todo tipo de dulces y pastas tradicionales.



Recetas tradicionales

Las *gachas*, elaboradas con harina de titos o almortas, pimentón, alcarabea, agua y sal, servidas en cazuelas de barro, acompañadas con panceta frita y guindillas verdes en vinagre. Las *tortas de mosto*, elaboradas con el zumo de la uva sin fermentar, y el *arropé*, a base de mosto.

LA MANCHA HÚMEDA

Al sur de Lillo se sitúa un singular paraje, formado por lagunas endorreicas de aguas estacionales, de las trece documentadas en el siglo XVII, hoy perviven las del Longar, las del Altillo (Grande y Chica) y la de la Albardiosa. Debido a la particularidad de la flora lacustre y de las especies avícolas de estas lagunas, son zona de especial protección, y en ellas encontramos al ánade real, el pato cuchara, el porrón común, la cerceta común, el zampullín cuellinegro, la focha común, el aguilucho lagunero, la cigüeñuela y la aboceta.





Ruta del agua y las fuentes

Es ésta una tierra recorrida por aguas subterráneas que inesperadamente salen a la luz en forma de manantiales y fuentes, antaño centro de la vida del pueblo, hoy modestos monumentos que admirar. Junto a ellas abundan los arroyos, y algún que otro río y embalse, importante lugar para el descanso, el paseo o el deporte.

Municipios: Ontígola, Ocaña, Noblejas, Villarrubia de Santiago, Huerta de Valdecarábanos, La Guardia, Dosbarrios, Lillo, Villamuelas, Ciruelos, Cabañas de Yepes.

Comenzamos el paseo por la Comarca de Ocaña desde Ontígola, el pueblo más septentrional de la Mesa de Ocaña, cuyo término norte baña el río Tajo, y donde podemos admirar el paisaje creado en torno al Mar de Ontígola, curiosa obra de ingeniería construida por Felipe II destinada a abastecer de agua los jardines de Aranjuez. Desde allí nos dirigimos a Ocaña (N-IV), donde entre todos los monumentos, encontramos la monumental Fuente Grande, trazada por Juan Herrera en 1574, hoy declarada Monumento Nacional;

en las inmediaciones se encuentra la Fuente Vieja, de origen romano. De Ocaña, nos dirigimos a Noblejas (N-400), donde además de poder degustar sus magníficos vinos, podemos visitar la Fuente de los Tres Caños. Poniendo dirección a Villarrubia de Santiago (N-400), cuya zona norte queda bañada por el río Tajo, encontramos la Fuente Nueva, de estilo herreriano. Otro ramal de la ruta se extiende por la zona occidental desde Yepes (CM-4014) donde sus pintorescas fuentes forman parte del patrimonio monumental de esta histórica villa, a Huerta de Valdecarábanos (CM-4005), en el que el Arroyo de la Madre surca la tierra arcillosa que finaliza en las antiguas minas de agua. Desde aquí tenemos opción de llegar a Villamuelas, pequeño pueblo donde se encuentra el Embalse de Castro, zona destinada a la pesca y al uso público. También desde Huerta hacia el oriente encontramos Cabañas de Yepes, donde se puede visitar la Fuente Vieja y la Fuente Nueva, de cuyas bocas rezuma un agua fina y medicinal. El

Arroyo Cedrón baña las tierras de Huerta de Valdecarábanos, La Guardia y Dosbarrios y forma, en este último pueblo las llamadas Lagunas de Monreal, en una dehesa junto a las ruinas del castillo. Dosbarrios también cuenta con su fuente de estilo herreriano, ubicada en el paraje del Cardacho, además de unas interesantes lagunas de gran valor ornitológico y localizadas en el paraje Dehesa de Monreal. Nos dirigimos a La Guardia (N-IV) y desde allí alcanzamos Lillo (CM-3005) para visitar el espacio natural de las Lagunas Manchegas, que llegaban a trece en el siglo XIX, y de las cuales en la actualidad quedan tres: la del Longar, las del Altillo (Grande y Chica) y la de la Albardiosa; la sal existente en retroceso hace que en los márgenes de las lagunas exista una vegetación de ruppia, salicornia, suaeda, tamarix y lygneum; el valor ecológico de estas lagunas aumenta por la presencia de aves que anidan o van de paso.



**NOBLEJAS**

3.239 habitantes
 N-400 km 53,700
 Distancia en km a
 Ocaña 6
 Toledo 56
 Madrid 74

La actividad tradicional de la viticultura ha convertido a Noblejas en la capital del vino en la comarca, con más de veinte bodegas en las que, a la sabiduría de los sistemas tradicionales se han incorporado las más avanzadas tecnologías, lo cual le ha valido la fama y reconocimiento para sus reservas y vinos jóvenes.



Ermita de María Magdalena

UN PASEO POR EL ARTE

1/. Iglesia Parroquial de Santiago apóstol: levantada por los Condes de Noblejas durante el siglo XVII y reformada por Nicolás de Vergara, que añadió seis capillas. Sorprende encontrar en la cabecera dos bóvedas baídas que generan sendos espacios elípticos.

2/. Ermita de María Magdalena: fundada en el siglo XVIII por familias de la localidad en honor a la patrona de la villa.

3/. Ermita de San Isidro: estilo popular del siglo XX.

4/. Fuente Santa

5/. Fuente Nueva: ambas captan las aguas del arroyo de Valdearenales, que parte del río Tago.

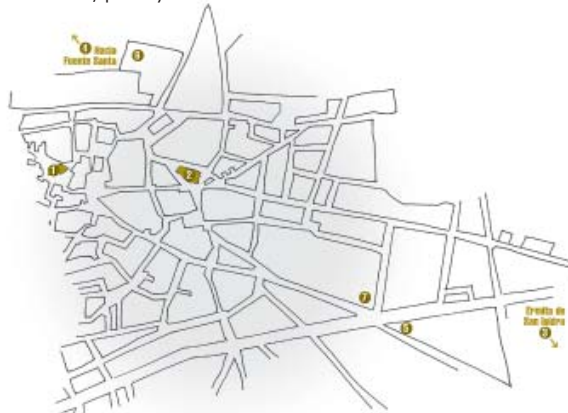
6/. Plaza Nueva: nuevo espacio urbanístico rodeado de soportales bajo arquerías de medio punto, obra de los arquitectos Gómez y Atienza



Plaza

para albergar entre otros edificios, el nuevo Ayuntamiento.

7/. Posada de la cultura: edificio contemporáneo obra de Julio Gómez y Javier Atienza, inspirado en los antiguos teatros italianos, compuesto por amplio y luminoso vestíbulo circular, patio y escenario.



ALGO DE HISTORIA

La tradición sitúa en el 714 el año de la fundación de Noblejas. En el 1139 forma parte de la jurisdicción del castillo de Aurelia (Oreja) y después de Ocaña. En 1244 Toledo cede a la Orden de Santiago los diezmos de Noblejas y ya en época de los Reyes Católicos pasó a ser propiedad de don Diego de Cárdenas, duque de Maqueda y después de Gutiérrez de Cárdenas, esposo de Teresa Enríquez, la «Loca del Sacramento». Finalmente en 1689 fue creado el condado de Noblejas, siendo su primer conde Francisco Antonio Herrera de la Concha.



Iglesia Parroquial

FIESTAS Y TRADICIONES

■ **30 de abril / 3 de mayo «fiestas en honor al Santísimo Cristo de las Injurias»:**

custodiado por un curioso cuerpo de alabarderos de pintoresca vestimenta, que sale en procesión. El «día del breve», los paisanos se juntan para guisar *el breve*, plato similar a la caldereta.

■ **22 de julio «fiestas patronales en honor de Santa María Magdalena».**

■ **Jueves de Cuaresma «Día de la Vieja»:** se va de romería y se toma el tradicional hornazo.



Fuente

**NATURALEZA VIVA**

Saliendo del pueblo por el norte del casco urbano, camino TO-3113-V se alcanzan parajes de inusitada belleza. El espacio natural *Yeseras del valle del Tajo*, posee importantes valores ecológicos que le han valido la catalogación como de especial protección. Es aparentemente, un lugar árido y estepario, pero que cuenta con abundantes endemismos botánicos, plantas adaptadas a suelos ricos en sales. Junto a ellos, encinas y coscojas forman un inquietante paisaje. En las riberas del Tajo entre saucedas, fresnedas, junqueras y tarayales, podemos ver anidar al martinete, la garceta común, la garcilla bueyera y el cormorán. A pocos kilómetros, en el barranco de *Las Chorreras*, una pequeña laguna se nos ofrece como área de descanso y ocio.

*En la Mesa*

Además de sus excelentes vinos y su aceite de oliva de gran calidad, Noblejas ofrece platos típicos castellano-manchegos: migas, gachas, asados y calderetas de cordero, y otros más originales como *el besugo a la noblejana*.



ARTESANOS DE AYER Y HOY

Derivada de la industria del vino en Noblejas han sido muy importantes los oficios del tonelero y del botero, hoy casi desaparecidos. En su lugar es incipiente el trabajo de la madera de ebanistas artesanos, de la encuadernación con delicadas técnicas manuales y del vidrio con bellos ejemplares de vidrieras decorativas y murales de cerámica.



Hablar de Noblejas es decir vino

A mediados del siglo XVIII la principal actividad comercial era la venta de vino a Madrid y la corte de La Granja. Hoy junto a la industria vitivinícola conviven empresas de los sectores medioambiental (tratamiento de residuos plásticos), metal-mecánico (aluminio y turbinas eólicas), aceitero y servicios, que convierten a Noblejas en un paradigma de municipio sostenible.

Veintinueve bodegas se acogen en Noblejas a la denominación de origen La Mancha o bien a la de Vino de la Tierra de Castilla. Entre las variedades de uva más cultivadas figuran la Airén, Viura, Macabeo, Cencibel, Tempranillo y Cabernet Sauvignon.

Notas de cata de un original Chardonnay

Vino blanco crianza, fermentado en barrica en el año 2003 en Noblejas (Toledo), con denominación de origen Vino de la Tierra de Castilla: Amarillo dorado con reflejos verdosos, limpio y brillante. Aroma de muy buena intensidad, fresco, con recuerdos de cítricos (pomelo), frutos secos, fruta blanca y un elegante toque tostado de la madera. En el paso de boca es rico, maduro y untuoso, equilibrado y fresco, percibiéndose un final de buena crianza.



Vinos



Una comarca de vinos excelentes

La comarca desde tiempos históricos ha estado vinculada a la elaboración de vino, hasta el punto que la vid y todo su proceso de transformación ha propiciado una cultura autóctona con valores propios. Paisaje, economía, idiosincrasia, artesanía y folclore han sido influidos por los mostos aromáticos fermentados sobre la Mesa. El patrimonio vitícola es rico y variado encontrando distintas variedades de uva tinta y blanca, sobre todo esta última en su variedad Airén. Por ser una zona climáticamente privilegiada en la que las heladas impiden el desarrollo de plagas, las bodegas

han omitido todo tratamiento químico, obteniendo un producto natural de alta calidad. La planta poco elevada aprovecha al máximo el agua disponible y ordena sus hojas permitiendo a la uva una perfecta insolación y consecuentemente, un óptimo grado de maduración. Los vinos de las nuevas Bodegas de Ocaña y La Guardia, cuya crianza se realiza en barricas de roble francés y americano, con los cuidados de prestigiosos enólogos, comienzan a cosechar los primeros galardones que auguran un prometedor futuro. Sin olvidar los excelentes caldos de Villatobas y Villasequilla englobados bajo la denominación

de origen Castilla-La Mancha, es Noblejas la capital del vino, con más de veinte bodegas en las que a la sabiduría de los sistemas tradicionales se han incorporado las más avanzadas tecnologías, lo cual le ha valido la fama y reconocimiento nacional e internacional para sus reservas y vinos jóvenes.

El vino de Yepes y Ocaña ya fue elogiado por Jorge Manrique y Quevedo. Tirso de Molina declaró: *«Pasé por Yepes y Ocaña, dos villas de donde el vino hace perder el camino, bodegas nobles de España»*.





OCAÑA

6.798 habitantes
N-IV km 64
Distancia en km a
Toledo 51
Madrid 68

Ubicada en el punto central, dominante y estratégico de la comarca a la que da nombre, actúa como centro comercial y de comunicaciones entre Madrid y Andalucía. En la Antigüedad ya fue un enclave estratégico y en la Edad Media, centro militar, político y religioso.



Plaza Mayor

¿Olcadía o Oicos?

El debate sobre el origen del nombre de Ocaña está abierto entre dos tesis: los que defienden que responde al término de Olcadía, núcleo central de población de los Olcades, pueblo celta del interior de la Península, y los que afirman que «ni los olcades se entraban en los llanos de la Carpetania, donde está Ocaña, ni este nombre viene de Olcadía, sino del griego oicos», que significa, pueblo.

PATRIMONIO HISTÓRICO

1. Plaza Mayor: considerada la tercera de España, tras la de Salamanca y Madrid. De estilo barroco clasicista, fue iniciada en 1782 bajo el reinado de Carlos III, para sustituir a la antigua, con soportales sostenidos por pilares de madera, escenario de multitud de acontecimientos históricos y fue terminada en su fachada oriental en



Palacio de los Cárdenas

1961. De planta casi rectangular, está compuesta por setenta pilares de sillería almohadillada procedentes de las canteras de Colmenar, que soportan arcos de medio punto en ladrillo formando galerías sobre la que se asientan construcciones de dos plantas con balcones y buhardillas superiores. Entre los hechos históricos de los que ha sido testigo se cuentan la proclamación de la Constitución de 1812 por Enrique José O'Donnell ante el Regimiento Imperial Alejandro. Años antes, en 1809, durante la Guerra de la Independencia, tras la famosa Batalla de Ocaña, fue cañoneada por el general francés Soult la fachada Oeste quedando destruido el Archivo Histórico Documental. En 1987 se colocaba en el centro de la plaza una gran farola, obra forjada por Luis Suárez, hijo de esta villa. En 1981 fue declarada Monumento Nacional.

2. Palacio de los Cárdenas: Diego Gutiérrez de Cárdenas, comendador de la Orden de Santiago, esposo de



Iglesia de San Juan
Bautista





Teresa Enríquez, la «Loca del Sacramento» amigo personal y consejero de los Reyes Católicos lo mandó construir en el siglo XV. Fue residencia de la realeza castellana durante sus estancias en Ocaña: los Reyes Católicos, Juana de Castilla y Felipe el Hermoso disfrutaron de la belleza de sus estancias mudéjares decoradas con artísticos artesonados policromados, rejas de forja y yeserías en puertas y ventanas. De planta rectangular, encierra en su

interior un patio rodeado por amplias galerías soportadas por columnas de piedra octogonales de estilo mudéjar, con capiteles blasonados con el escudo de armas de los Cárdenas y los Enríquez. Declarado Monumento Nacional en 1931 y adquirido por el Estado en el siglo XIX, hoy alberga la sede de los juzgados de primera instancia de la comarca.

3/. Rollo de Justicia: De estilo gótico del siglo XV, sobre un pedestal escalonado forma un haz de ocho



Convento de San José

columnas sobre el que nace un pequeño templete cuyo remate fue sustituido por una cruz de hierro. Simboliza la confirmación de villazgo de Ocaña desde el medioevo.

4/. Convento de San José: del siglo XVI, su fachada muestra la sobriedad carmelitana. Guarda la tumba de Alonso de Ercilla, autor de *La Araucana*.

5/. Iglesia de San Juan Bautista: edificada sobre los restos de una antigua sinagoga fue remodelada a lo largo de los siglos ampliándose su capilla mayor y anexando en 1621 la capilla para la Virgen de los Remedios, patrona de la localidad, que cuenta con un museo-camarín. Entre sus capillas destaca la de los Chacones, en la que pervive el sepulcro de Gonzalo Chacón, mayordomo de los Reyes Católicos. A los pies de la nave podemos admirar el Museo de pasos procesionales de la Hermandad de Penitentes de Ocaña.

6/. Teatro Lope de Vega: Antiguo colegio de la Compañía de Jesús, del siglo XVI, adquirido en 1832 por la institución cultural Sociedad Benéfico Dramática de Ocaña para ser utilizado





Iglesia Parroquial

como teatro. Actualmente conserva la portada renacentista en piedra y la monumental torre de estilo neomudéjar.

7/. Torre y portada de la iglesia de San Martín: restos arquitectónicos de la desaparecida iglesia de estilo herreriano, labrada entre los años 1562-1577. La portada se atribuye a Covarrubias.

8/. Convento de Los Padres

Dominicos: se levanta en un terreno cedido por doña Juana de Castilla y su primera piedra fue puesta por Felipe II en 1530, siendo príncipe residente en Ocaña. La arquitectura renacentista del siglo XVI se compone de iglesia, pintada al fresco por los frailes Fray Luis Santiago y Fray Julio Ibáñez y claustro atribuido a Covarrubias.

Merece destacarse la sillería del coro tallada en madera de nogal en 1573, para los dominicos de Almagro desamortizado en el siglo XVIII.

Alberga el Museo Porticum Salutis, un conjunto de tres museos temáticos promovido por los padres dominicos, referente a la vida y obra de la Orden.

9/. Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción: edificio neoclásico de amplias dimensiones, sobre el solar de una antigua mezquita de la que conserva parte del alminar en la parte baja de la torre y tres arcos de herradura en el interior. Adosada la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, sede de la cofradía de los «armaos».



Fuente Grande

10/. Fuente Grande: calificada como «El monumento al agua», fue construida entre 1573 y 1578, con trazas de Juan de Herrera, arquitecto del Escorial. Se compone: de fuente, bajo arquería de medio punto tras plaza empedrada y los lavaderos separados por muro fortificado, y en ella trabajaron canteros de la villa a las órdenes de Blas Hernández, Francisco Sánchez y Alonso de la Carrera. Recoge las aguas procedentes de las escorrentías de la cuenca alta del arroyo de los Yesares, a través de una conducción subterránea formada por una galería abovedada de 275 m., en parte visible. En sus inicios contaba con



Torre de la Iglesia de San Martín

Convento de los Dominicos



Portada Iglesia Parroquial

sólo dos caños, hasta que en 1870 el regidor del Ayuntamiento la dotó de diez caños que vertían el agua a un pilón de sillería, dividido en compartimentos que servían de abrevaderos. En 1888 se elevaba por primera vez el agua a la población mediante motores bomba. En 1976 el conjunto monumental, único en su género es declarado Monumento Nacional.

Porticum Salutis

**Convento
de Los Padres
Dominicos**

Una visión del tiempo a través de las Sagradas Escrituras y de la obra misionera de los Dominicos en diferentes países del mundo. «Historia Salutis» es una forma de contar la Historia de la Salvación, a través de un espectacular juego de luces, imagen y sonido sobre el tradicional «Belén».

Mediante un moderno sistema audiovisual y un atractivo montaje, «Id y Predicad», recoge la misión evangelizadora iniciada por Santo Domingo de Guzmán dentro y fuera de España, especialmente en las misiones en Extremo Oriente.

Un buen número de interesantes piezas orientales nos acerca a la misión en Japón, China y Vietnam, y a las tradiciones, creencias y cultura de estos pueblos.

«Ornamenta Sacra» reúne una magnífica selección de ornamentos litúrgicos: ternos bordados en oro y diferentes casullas utilizadas por los frailes del convento, desde la época de los Reyes Católicos hasta nuestros días, junto con diversas piezas de orfebrería y marfil: relicarios, ostensorios, crucifijos y cálices.



11/. La Fuente Vieja encuentra su origen en el siglo XV, aunque hay quienes remontan su existencia a la época romana. Capta sus aguas mediante una mina, que la conduce por una rampa hasta una edificación de sillería que fue sometida a restauraciones en 1574, 1727 y 1911.

Otros lugares a visitar:

Ermita de Jesús de Cuevas:

primitivamente fue una rústica cueva.

Museo arqueológico - Colección del padre Santos

En la calle Lope de Vega, junto al teatro, es fruto de la labor de recopilación de piezas que durante años llevó a cabo el dominico fray Jesús Santos Montes es esta colección de cientos de piezas. Cuenta con piezas y objetos de la comarca que abarcan desde utensilios de la Edad de Piedra y de Bronce hasta piezas de cerámica celtibérica, romana y musulmana.

Fuente Grande



OCAÑENSES ILUSTRES

Alonso Gutiérrez de Cárdenas:

maestresala, contador mayor y consejero personal de los Reyes Católicos; Gonzalo Chacón, también de Ocaña, fue educador de la Reina Isabel y testigo de su boda con Fernando en Valladolid.

Rodrigo Manrique de Lara:

llamado «El León Rojo», por Lope de Vega, fue militar a las órdenes de Juan II, Enrique IV y los Reyes Católicos. Fue maestre de la Orden de Santiago y condestable de Castilla y protagonista de las famosas «Coplas a la muerte de su padre», escritas por su hijo, Jorge Manrique en 1476.

Alonso de Ercilla y Zúñiga: quien



participó en la empresa de la conquista de Chile como capitán de las tropas de García Hurtado de Mendoza en su enfrentamiento con los bravos araucanos. A su regreso a la Península escribió

La Araucana, obra dedicada a Felipe II, donde reflejó el espíritu combativo y orgulloso de este pueblo que le impresionó: «el miedo es natural en el prudente y el vencerlo es lo valiente».

Santos y mártires de oriente: el

convento de dominicos de Ocaña acogió como novicios a numerosos frailes que fueron martirizados en las misiones: el gallego José María Díaz Sanjurjo, el vasco Valentín de Berriochoa y el catalán Pedro José Almató, quienes fueron canonizados por Juan Pablo II en 1988.

Julián Sánchez Prieto: destacado personaje en el mundo de las artes del siglo XX, conocido como el «pastor poeta», leyó sus poemas en el Ateneo de Madrid.

José María de Prada: actor nacido en Ocaña (1925-1978), considerado por los críticos como un «monstruo de la escena».

Peribáñez y el comendador de Ocaña

Lope de Vega, que residió aquí, ambientó en la villa de Ocaña su pieza teatral *Peribáñez y el comendador de Ocaña*; Calderón de la Barca, que también vivió en Ocaña, escribió durante su estancia *Casa con dos puertas mala es de guardar*, y Gustavo Adolfo Bécquer encontró en algunos de sus monumentos la fuente de inspiración para sus poemas.



Alonso de Ercilla

SU HISTORIA

El lugar privilegiado en lo alto de la meseta explica el asentamiento de pueblos desde la Prehistoria, en el Paleolítico, la época romana, visigoda y la dominación musulmana. Gracias a su situación estratégica fue paso obligado para romanos, y árabes. Ciudad con siglos de historia que no fue reconquistada por la fuerza, al ser entregada como dote a la princesa árabe sevillana Zaida al casar con Alfonso VI. Fue ocupada en 1139 por Alfonso VII, concediéndole a Ocaña su primer fuero. Las tierras fueron repobladas por sus herederos Alfonso VIII y Alfonso IX y de éste último obtuvo privilegios, fuero y jurisdicción. A partir del siglo XIII la importancia de la villa fue en aumento, vinculándose progresivamente a la Orden de Santiago, ya que a partir de ella se fundó su Encomienda que abarcaba desde Ocaña a Zurita y Uclés. Aquí fundó el comendador palacio e iglesia para celebrar capítulos generales. Fue escenario de cortes convocadas por los reyes y hasta del compromiso matrimonial de Isabel y Fernando, quienes encontraron en Gonzalo Chacón y Diego Gutiérrez de Cárdenas a sus principales amigos y aliados.



Gastronomía

Los platos típicos castellano-manchegos están presentes en la cocina de Ocaña. Elaborados con piezas de caza, en diversos guisos, asados o cuchifritos, como las judías con perdiz, el arroz con liebre, calderetas de cordero, gachas de harina de almortas o puches, las migas, el *atascaburras* y los pistos manchegos siempre acompañados por vinos del lugar, con denominación de origen La Mancha. Especialmente famoso es el queso de oveja curado en aceite de oliva, con especialidad de queso al romero y al brandy. Para la Semana Santa el potaje de cuarema a base de garbanzos, bacalao y espinacas, el bacalao al comendador y el bacalao verónica, aderezado con pisto manchego. Entre los dulces, destacan los mantecados, hojaldres, membrillo, arropo y borrachos.

UN REGALO

La artesanía cuenta con una gran tradición en Ocaña, siendo el *botijo blanco*, la pieza estrella dentro de



la tradición alfarera del pueblo heredada del legado mozárabe. Todavía podemos visitar en la antigua

mojería, hoy barrio de Santa María a algún alfarero mezclando en la justa proporción la arcilla y la sal que proporciona resistencia y tiñen las piezas de un característico tono blanco. Sillas en miniatura de enea, piezas de forja, y joyería artesanal, basada en grabaciones sobre metales preciosos, completan la tradición artesana local.



FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

■ **Mayo/junio «Corpus Christi»:** altares en las calles engalanadas, entoldadas y alfombradas con juncos y tomillo, para recibir la custodia de plata obra de Enrique de Arfe.

■ **30 abril «Los Mayos»:** las cantigas se dirigen a las imágenes de la Virgen repartidas por las calles.

■ **Marzo/Abril «Semana Santa»:** declarada de Interés Turístico Nacional, la fiesta más multitudinaria y visitada de la localidad, donde se recrea la Pasión de Cristo con solemnes desfiles procesionales. Famosa por sus imágenes articuladas que se encuentran en las calles y se mueven (el Cristo con la cruz a cuestras cae, la Verónica enjuga su rostro y abre el paño que muestra su retrato, ante el asombro de los presentes con enorme efecto dramático) y por sus cofradías,

entre las que se encuentra la Hermandad de los Armados, cuyos cofrades portan armaduras del siglo XVI y XVII, una de las cuales perteneció al soldado-poeta Alonso de Ercilla.

■ **Septiembre «fiestas patronales»:** en honor de la Virgen de los Remedios.

■ **Último domingo de septiembre «Jesús de las Cuevas»:** Romería a la ermita junto a la Fuente Vieja.

■ **Primer viernes de diciembre «Voto de la villa a Jesús Nazareno»:** desde 1710 conmemora el salvamento de la Ocaña de la destrucción durante la Guerra de Sucesión, cuando la villa quedó desguarnecida a merced de un regimiento portugués y quedó salvada gracias al Voto a Jesús Nazareno.





AVENTURA

La superficie plana de la meseta en el centro de la Comarca de Ocaña la convierte en el escenario idóneo para los deportes aéreos. Ocaña cuenta con campo de aviación-escuela de vuelo, donde practicar el vuelo con o sin motor, el aeromodelismo y otras actividades deportivas. Considerado uno de los mejores centros profesionales de España para el deporte del paracaidismo deportivo, con posibilidad de realizar distintos saltos y bautizos de vuelo desde 4.000 metros de altura, para iniciarse en un deporte gratificante en el que las emociones están garantizadas.

También en Lillo, en el camino de la Manzaneda hacia el suroeste, el aeródromo Don Quijote de la Mancha ofrece a todos los deportistas aficionados unas instalaciones completas para la práctica del paracaidismo deportivo, el vuelo sin motor y otras especialidades aeronáuticas.

Los paseos a caballo desde Ocaña son una de las mejores formas de penetrar en sus parajes circundantes entre árboles frutales y campos de mies, ornamentados con fuentes monumentales y viejas ruinas de monasterios abandonados. La vía verde de Santa Cruz de la Zarza es otro de los lugares preferidos para el paseo en bicicleta, a pie y a caballo.

En una de las fincas próximas a Villatobas podemos detenernos a practicar el tiro de pichón y al plato, contemplar exhibiciones de cetrería y doma ecuestre, y de paso practicar actividades tan divertidas como la elaboración de queso y embutidos de forma artesanal.

La aventura está servida en la Comarca de Ocaña. La orografía especial de amplias superficies y la presencia de numerosas empresas dedicadas a estas actividades hacen posible la práctica de un sin número de actividades de ocio y tiempo libre como mountain bike, tiro al arco, gymkhanas, descenso del Tajo en piragua, rapel, escalada y tirolina. Naturaleza y diversión para todos los públicos.





ONTÍGOLA

1.796 habitantes
 TO-3115-V km 0
 Distancia en km a
 Ocaña 13
 Toledo 45
 Madrid 30

Su nombre deriva del término *fontícula* y *bontícula*, en latín, *fuentecilla*, que alude a la abundancia de agua en el pueblo, procedente de los escarpes de la Mesa. Fue escenario de las batallas libradas en el marco de la Guerra de la Independencia, contra la invasión de las tropas napoleónicas entre 1808 y 1814, la Batalla de Ontígola, en la que según las crónicas, cayó muerto el general francés París, a manos del cabo de Pavía, Vicente Manzano.



PASEANDO POR ONTÍGOLA

1/. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Concepción: de estilo popular, sobria y con gran pureza en sus líneas arquitectónicas, destaca en el paisaje por su blancura.



Iglesia Parroquial

2/. OREJA: un castillo y una ciudad fantasma

Otro paseo sugerido, a pie, bicicleta o caballo, es el que conduce al Castillo de Oreja, a 11 km del casco urbano



Oreja

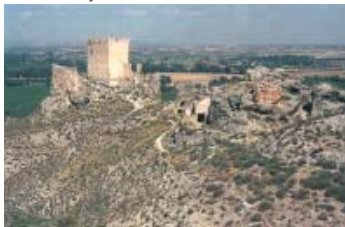


por la vereda de la Senda Galiana, antigua cañada que atraviesa tierras de cultivo y arroyos como el de Noblejas. Este Castillo, erigido por los musulmanes en el siglo X aprovechando los escarpes sobre la vega del Tajo, en un lugar inexpugnable y bien abastecido de agua, fue conquistado por Alfonso VII y cedido por éste a la Orden de Santiago. Desde su torre homenaje rodeada por el amurallamiento que acompaña la línea irregular del risco, pueden alcanzarse unas excelentes vistas sobre el valle del Tajo, capaces de despertar sensaciones de ser de otro tiempo.

Junto al castillo de Oreja se encuentra el despoblamiento de Oreja, núcleo urbano original que recibió en época romana el nombre de Aurelia. Hoy, después que sus pobladores la abandonaran hace pocas décadas, podemos pasear por sus calles flanqueadas por inquietantes casas abiertas, la pequeña iglesia, y el cementerio, junto a la antigua ciudad romana de Aurelia, que conserva restos de muralla, tumbas y la calzada romana que desde Titulcia iba camino de La Guardia.

Casas-cueva: todavía habitadas, se suceden alineadas a lo largo de la pendiente de las calles, con blancas fachadas y pintorescas chimeneas cónicas.

Catillo de Oreja



Ayuntamiento



TRADICIONES Y FIESTAS

■ **13 diciembre «Santa Lucía»:** la víspera se encienden hogueras, signo de la victoria de la luz sobre las tinieblas, preludio del solsticio de invierno.

■ **Tercera semana de julio «Fiestas patronales en honor de la Virgen del Rosario»:** misa, procesión, campeonatos deportivos, verbena, encierro de toros y baile.

Para comer

A los platos típicamente castellano-manchegos, Ontígola aporta sus deliciosas *perdices con revuelto*, a los que se suman los platos de comida casera cuidadosamente preparada que ofrecen los restaurantes locales.

UN MAR EN ONTÍGOLA

A las afueras del pueblo encontramos esta original obra de ingeniería impulsada por Felipe II con el fin de abastecer de agua los jardines de Aranjuez: el Mar de Ontígola. Una senda ecológica bien señalizada, tanto para pescadores como para senderistas, rodea el perímetro de esta laguna, a la que se accede por la carretera TO-3115-V, en dirección a Aranjuez. Este Mar, trazado por los arquitectos Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, tiene aproximadamente 2,5 kilómetros de extensión, y ofrece un hermoso recorrido a pie, recomendado especialmente en dirección noreste, y preferiblemente por la mañana, para conocer mejor las aves que anidan entre la vegetación palustre junto al observatorio, lugar idóneo para su observación. Ánades reales, zampullines y pollas de agua nidifican permanentemente junto con el silbón y el rabudo, que habitan aquí temporalmente. Aquí podemos asistir al asombroso espectáculo de la primavera cuando las orillas del Mar se cubren de mariposas de rara especie, una de las mayores comunidades de Europa. Y para los aficionados a la pesca libre, especies fluviales con predominio de la carpa.



SANTA CRUZ DE LA ZARZA

4.681 habitantes
N-400 km 81,700
Distancia en km a
Ocaña 30
Toledo 87
Madrid 90



Casa de las Cadenas



En las últimas laderas de la Mesa al noreste, en un emplazamiento privilegiado que desde el medievo atravesara la Cañada Real Soriana, sobre dos cerros excavados por cuevas y galerías, Santa Cruz de la Zarza nos regala una de las mejores perspectivas sobre el dilatado valle del Tajo, a la vez que uno de los conjuntos más interesantes del patrimonio artístico de la comarca.

SUS MONUMENTOS

1/ La Iglesia Parroquial de San Miguel y Santiago: de estilo Renacentista, se reconstruyó sobre la pequeña iglesia mudéjar construida por los caballeros de la Orden de Santiago en el siglo XI. Trazada por Sebastián de Lezana, maestro en geometría, en 1559, y construida por Juan Barbariota, Diego de Praves y Juan de Praves. Además del camarín de la Virgen del Rosario, alberga un Museo en el que podemos admirar una magnífica *Asunción de Nuestra Señora*, del pintor Alonso del Arco. En 1714, se reunió en esta iglesia el séptimo y último sínodo que celebró la Orden de Santiago.

2/ Museo Etnológico: alojado en un antiguo caserón expone trabajos de labor realizados en el pasado por las niñas del pueblo, juegos tradicionales, utensilios y curiosidades relacionadas con la enseñanza de antaño.

3/ Iglesia de San Miguel Arcángel: documentada desde el año 1185, en origen fue una pequeña iglesia de tres naves de yeso, cuyos ornamentos del altar fueron regalo de la reina Isabel la Católica. La fábrica que hoy contemplamos también es del siglo XVI, de estilo renacentista, con trazas de Juan de Mazas. Destaca la capilla de la Virgen de los Sábados, copatrona de la villa, con cúpula decorada con pinturas.



Iglesia Parroquial

4/ Casa del Gallo: entre las casas hidalgas y solariegas, que lucen sus escudos y blasones en sus fachadas destaca ésta de portada barroca y cuya veleta luce el gallo de quien toma nombre.

5/ Casa de la Cadena: guardada por una gruesa cadena entre las jambas de la puerta, exhibe el Toisón de Oro y la fecha de 1626.



Arco de la Villa





Casa del Gallo

6/ Casas de la Calle Chacón: de estilo churrigüesco, forman parte del rico patrimonio barroco de Santa Cruz.

7/ Fuente de los Caños: el manantial que brota en el fondo del valle ha sido desde antiguo canalizado en el subsuelo, habiendo llegado a nosotros inmensas galerías del encaño del siglo XVIII.

8/ Convento de los Trinitarios: S. XVII

Otros lugares de interés

Casas-cueva: todavía habitadas, se suceden alineadas a lo largo de la pendiente, muy numerosas en uno de sus cerros de las calles. Del exterior podemos conocer sus fachadas blancas, cuidadosamente acicaladas y la chimenea que asoma de la montaña con su forma cónica, algunas con un volumen sorprendente como la llamada «chimenea gorda».

Arco de la Villa: puerta del antiguo recinto amurallado que envolvía al pueblo, mencionado como «fortificado» en las ordenanzas de Felipe II.



Fuente de los Caños

UN ORIGEN DE LEYENDA

Aunque estos parajes hayan sido poblados desde la Prehistoria como prueba el importante yacimiento de Las Esperillas, una necrópolis de la Edad del Hierro, el origen de su nombre y fundación, según cuentan los cronistas, está en los trabajos del maestre de la Orden de Santiago, Pedro Fernández, que pretendiendo ser caballero eterno de la *Celestial Milicia*, recibió la cruz de su espada y recorrió el río Tajo hasta alcanzar una cumbre, entre Aurelia y Alhajilla, colocando allí su estandarte de la Santa Cruz.



Escalerillas de San Miguel a la Cava

UN PATRIMONIO MIMADO

La Casa de la Cadena, de Cézar, de Chacón, de la Tercia, de los Diez Hidalgos, del Gallo... son algunas de las mejores muestras del barroco toledano. Profusamente decoradas por escudos, frutas y otros ornamentos vegetales, ocultan patios con arcos y columnas de gran belleza. Una nueva sensibilidad hacia nuestro patrimonio ha conducido a la fiel restauración de edificios tan emblemáticos como el Pósito maestro, la Fuente de los Caños y el Ayuntamiento del siglo XIX, en el que sobresalen los frescos del Salón de Plenos, obra de Enrique Romero.



Convento de los Trinitarios



Procesión de la Virgen del Rosario

FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

■ Última semana de agosto

«Fiestas patronales en honor de Nuestra Señora del Rosario»: actos religiosos, lúdicos y deportivos.

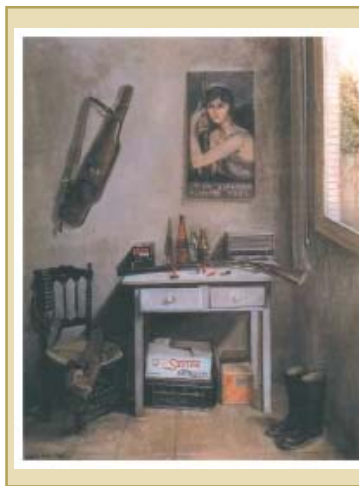
■ Segundo domingo de mayo

«Romería de la Virgen de la Paz»:

Fiesta declarada de Interés Turístico Regional, en la que se celebra una romería en torno a la ermita de la Virgen y se toma el tradicional *hornazo*.

■ **Febrero «Carnavales»:** bulliciosa y colorista con numerosas comparsas y chirigotas.

■ **30 de abril «Los Mayos»:** hasta ocho rondallas salen por las calles para piropear a la Virgen y a las mozas. Declarada de Interés Turístico Regional, conserva mayos de auténtico valor literario, el más antiguo datado en el siglo XVII.



SANTACRUCEROS EN LA HISTORIA

Juan Velasco: último prior de Uclés, amigo del papa Sixto VI y consejero de los Reyes Católicos.

Amalia Avia: pintora contemporánea de la corriente realista, definida por Cela como «pintora de las ausencias y cronista del por aquí pasó la vida, marcando su amargura e inevitable huella de dolor».



Mayos de ayer y de hoy



En los fogones

Combinando la tradición agrícola, ganadera y cinegética con el arte de cocinar, y un suave aceite de oliva se obtienen los ricos guisos y platos de legumbres, piezas de caza, cordero y quesos, acompañados por vinos de la localidad.



PIEZAS ARTESANAS

La guarnicionería está presente con magníficos trabajos en cuero aplicados al mundo ecuestre: cinturones, delantales, sillas de montar y arneses para caballos. Los relojeros del pueblo restauran, montan, mantienen y conservan con técnicas manuales la relojería mecánica antigua y moderna. También el esparto y la forja son actividades manufactureras artesanas en Santa Cruz de la Zarza y que nos brindan fantásticas piezas para llevar.

¿Sabías que...?

Durante la invasión napoleónica, la torre y la cubierta de la Iglesia Parroquial fueron utilizadas por las tropas francesas como sede para los vigías, por su gran altura y capacidad de dominar los movimientos muchos kilómetros a la redonda, y que tras la Batalla de Uclés, sirvió de cárcel para los prisioneros de guerra.

**TRAS LAS HUELLAS DEL INGENIOSO HIDALGO: LA VÍA VERDE DON QUIJOTE**

28 Km. de ruta ecológico-turística ocupando el antiguo trazado ferroviario Santa Cruz de la Zarza-Villacañas, atravesando Villatobas y Lillo pasando por campos de viñedos, almendros, alamedas y encinas centenarias. Cicloturistas, caminantes y jinetes recorren esta vía acondicionada con señalización, fuentes y áreas de descanso, perfectamente integrada en el medio ambiente. En Santa Cruz podremos alojarnos en una casa rural con encanto. En el camino nos deparan algunas sorpresas: una antigua estación, el yacimiento arqueológico de las Esperillas, constituido por una necrópolis de la Edad del Hierro y posteriores restos romanos (entre ellos un curioso templete en forma de H) y los restos de la famosa Venta de Juan Cano, que mentara Cervantes en el Quijote.

**VILLAMUELAS**

735 habitantes
 TO-2111-V km7
 Distancia en km a
 Ocaña 34
 Toledo 42
 Madrid 81



Iglesia Parroquial

Ubicado en una *muela*, cerro de cumbre plana, a seiscientos metros sobre el nivel del mar, en la zona oeste de la Mesa de Ocaña, fue llamada en el pasado Villa de Molis y Villamolas, quizá también por destacar en la actividad de fabricación de muelas de molino.

UN PASEO POR VILLAMUELAS

1/. Casa Consistorial y Casa de la Cultura: edificios de reciente construcción siguiendo los cánones de la arquitectura contemporánea, suponen una atrevida innovación en contraste con la arquitectura tradicional del casco urbano del pueblo.

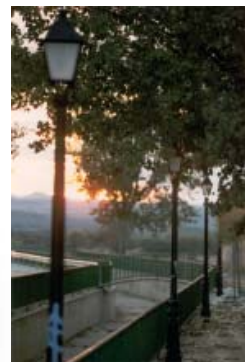
2/. Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena: de planta rectangular de una sola nave.



Casa Consistorial

**PASADO HISTÓRICO**

En el siglo XII, Villamuelas estaba unida a la alquería de Cerva Longa, en la ribera del río Algodor, que quedó despoblada por insana en beneficio de Villamuelas. En 1284 aparece documentado en su iglesia el clérigo Domingo Pérez, al tiempo que se habla de un vecino Pedro Micael «el pescador» que ha pagado al prestamista judío, Absuleiman Davi, la cantidad de doscientos mizcales (moneda marroquí). Propiedad de la mitra toledana desde tiempos del arzobispo Jiménez de Rada hasta 1583, cuando Felipe II la vendiera a Álvaro de Alcocer. En el siglo XIX, adquirió fama por la existencia de unos baños termales muy concurridos e incluso una mina de oro.





UN PAISANO TORERO



La gran afición del pueblo a las novilladas y corridas de toros tiene que ver con

uno de sus paisanos: Julián López Escobar, El Juli, hijo de madre villamuélera. Torero querido y arropado por todos los vecinos desde su debut como novillero en 1993 en la plaza de toros de Villamuélas, cuando fue premiado con orejas, rabo y pata del novillo y como novillero con picadores en 1997, no ha dejado de ofrecer corridas benéficas a favor de la Parroquia y el Ayuntamiento.

Para degustar

Además de los platos típicos de la gastronomía de la región, y de sus vinos de calidad, Villamuélas cuenta entre sus recetas más destacables, el conejo con patatas, preparado al estilo tradicional. El pastelero artesano nos deleita con dulces como el mantecado manchego, la pasta flora, yemas y vinillos.

Vinos y aceites

Adscritas a la denominación La Mancha, las bodegas de Villamuélas elaboran tintos a partir de la uva Cencibel, Garnacha y blancos de uva Airén, todos ellos un regalo para el paladar. Junto al vino, el aceite, de la variedad cornicabra, que proporciona unos matices de sabor afrutado muy apreciado.

DE FIESTA

■ **22 de julio «Fiestas patronales de Nuestra Señora de la Magdalena»:** misa, procesión, ofrenda floral y verbena.

■ **Último sábado de abril «Cristo del Gran Poder»:** procesión y ofrenda floral.



UN PANTANO PARA LA PESCA

Por el llamado camino de Almonacid, que parte de la carretera TO-2111-V, a la salida del pueblo se accede al embalse de Castro, donde el ecosistema ha favorecido la presencia de diversas especies. Constituye un extenso lago artificial enclavado en un paraje de enorme belleza, rodeado de abundantes especies vegetales entre las que predominan las carrascas y encinas, genistas, jaras y acebuches. En primavera un tapiz de plantas aromáticas cubre el paisaje. Cuenta con un extenso pantano donde se practica la pesca deportiva y el embalse de Castro, desde donde se pueden observar aves poco frecuentes en la zona como anátides, fochas o cigüeñuelas. Los aficionados a la pesca encuentran un entorno limpio, de fácil acceso y generoso en carpas y royales.

COMARCA DE OCAÑA

Villanueva de Bogas



VILLANUEVA DE BOGAS

818 habitantes
TO-2111-V km 5
Distancia en km a
Ocaña 35
Toledo 42
Madrid 95



Tranquila población situada al suroeste de la comarca en las estribaciones de la Mesa hacia la llanura manchega. El término de «bogas» puede derivar de «buda», que significa «anea», planta que crece en los márgenes del río Algodor o «muga» cuyo significado viene a ser mojón, es decir, señal para fijar límites.



Plaza del Ayuntamiento

PARA CONOCER

1/ Plaza del Ayuntamiento:

hermosa y moderna plaza triangular en la cual se encuentra el edificio del consistorio, que da nombre a la plaza. Es el lugar de reunión en las calurosas noches de verano y el espacio para la fiesta en cada una de las citas festivas de los villanuevos y visitantes.

2/ Iglesia Parroquial de Santa Ana:

edificio del siglo XVI, ornamentado en los siglos XVII y XVIII, con nave central abovedada con capillas laterales entre la que destaca la dedicada al Cristo de las Angustias, patrón del pueblo. Al exterior destaca la torre cubierta por chapitel empizarrado.

3/ Monumento a San Sebastián:

en el solar ocupado por la antigua ermita dedicada al santo, se alza una pequeña imagen alumbrada día y noche por una luz.

4/ Cerro Pendón:

Se encuentra situado al final de la calle de la Fuente, en el punto más alto de la villa. Desde aquí, en los días claros en los que el cielo parece romperse de puro azul, se observa una magnífica panorámica del pueblo y de los cercanos campos de olivos, viñedos y cereales.



Una calzada romana

A 3 Km. del pueblo en el camino de Mora en el paraje conocido como «La Dehesa», se conservan los restos de una calzada romana en los que el yacimiento alcanza más de 30 metros.



Iglesia Parroquial



UN PUEBLO FESTIVO**■ 20 de enero «San Sebastián»:**

procesión de la imagen junto a rama de olivo de la que cuelgan con cintas naranjas y caridades (dulces benditos), que serán después lanzadas al pueblo desde el balcón del Ayuntamiento.

**¿Por qué naranjas y caridades?**

En la fiesta de San Sebastián aparecen las naranjas como elemento recurrente porque siempre han sido consideradas como alimento medicinal. El culto a San Sebastián está asociado a la curación de las epidemias ya que este santo curó de las heridas de flecha de su martirio, con lo que se le considera capaz de salvar al pueblo de enfermedades y epidemias que no son otra cosa sino las flechas de la ira de Dios. Las caridades son unos panecillos llamados así por ser regalados por los ricos a los pobres como signo de caridad.

■ **Carnavales:** Todo el pueblo se viste de fiesta para la ocasión.

■ **Marzo/Abril «Domingo de Resurrección»:** romería en el paraje de la Alameda.

■ **15 de mayo «San Isidro Labrador»:** limonada popular.

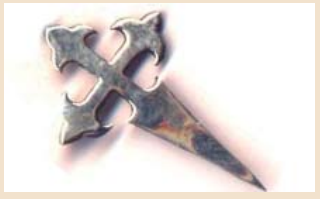
■ **26 de julio «Santiago y Santa Ana**

■ **1º semana de septiembre**

■ **«Fiestas Patronales en honor del Santísimo Cristo de las Angustias»:** subasta benéfica de los cordones del paso procesional del Cristo antes de la procesión solemne.

LO MÁS CURIOSO

Por Villanueva de Bogas pasa el Camino de Santiago. Sí, como suena, pero es el ramal que desde Alicante, atraviesa Murcia y Albacete y se dirige hasta Toledo para subir a Avila y después en Astorga unirse con el camino tradicional. Son unos 40 peregrinos los que cada año llegan a Villanueva buscando la hospitalidad del pueblo que generosamente les acoge en el salón cultural del Ayuntamiento. Si se prefiere también este pueblo cuenta con alojamientos rurales de calidad.

**UNA ARTESANÍA**

La forja es la única labor tradicional que se mantiene viva aportando interesantes y variadas piezas que son martilleadas en la bigornia, para el mobiliario doméstico, la decoración y la arquitectura.

**APUNTES HISTÓRICOS**

Los primeros núcleos de población de Villanueva de Bogas se sitúan en el Cerro del Gato en la Primera Edad del Hierro, la civilización ibérica-celta y la romana. Durante el siglo XII adquiere la denominación de Bogas, como testimonio la donación que realizaron Alfonso VIII y su mujer Leonor a Don Gonzalo de Mesa en 1199. Se desconoce la fecha exacta en la que adquiere el nombre por el que se le conoce actualmente a Villanueva de Bogas, pero se sabe que desde el siglo XV recibe tal denominación. Conseguirá su independencia de La Guardia durante el reinado de Felipe II, que le concede en 1590 el privilegio de villazgo.

*Para paladares exigentes*

Tres productos sobresalen por su calidad: el vino, con Denominación de Origen «La Mancha», el azafrán, con Denominación de Origen «Azafrán de La Mancha» y el aceite de oliva virgen extra, con Denominación de Origen «Montes de Toledo».

En la mesa podemos degustar las típicas migas, gachas de almortas y para postre los «tontos», dulces para los días previos a la Semana Santa, a base de harina, azúcar, aceite de oliva y anís.




VILLARRUBIA DE SANTIAGO

2.851 habitantes
 N-400 km 65
 Distancia en km a
 Ocaña 13
 Toledo 63
 Madrid 81



Enclavado en el interior de la Meseta Norte, aunque históricamente ligado al paraje del Castellar en la cornisa del valle de Tajo, este pueblo minero recibe su nombre de la tierra colorada de su paisaje y de la huella de la Orden de Santiago.

PASEAR POR EL PUEBLO

1/. Iglesia Parroquial de San Bartolomé apóstol: de estilo herreriano de los siglos XV y XVI, cubierta con amplia bóveda de medio punto. Su gran nave central presenta un crucero de amplias dimensiones que da paso al retablo principal, barroco en madera policromada y estofado con pan de oro.



Fuente Nueva

2/. Casa de Lara: en la plaza de la Constitución, junto al Ayuntamiento, con airosos miradores de forja y cristal, rematados por decoración en abanico, edificio del siglo XIX de estilo modernista.

3/. Ermita del Castellar: situada a 5 Km hacia el norte del municipio en el lugar que ocupó el castillo del Tormón, donde según la tradición se apareció la Virgen. De corte andaluz edificado en el siglo XIX, acoge durante todo el año la imagen de la patrona hasta que llegan las fiestas y entonces se traslada al pueblo.

Fuente Vieja y Fuente Nueva: bajo arquerías de medio punto, con agua potable y lavadero, en torno a ellas se concentró la vida del pueblo apareciendo detalladas incluso en la relaciones de 1576 ordenadas por Felipe II.



Iglesia Parroquial





Casa de los Lara

UN POCO DE HISTORIA

Villarrubia contó con un núcleo poblado ya en la Prehistoria, como prueba la existencia del yacimiento del Hoyo de la Serna, de la segunda Edad del Hierro, en el que ha aparecido una necrópolis carpetana cuyas tumbas contienen vasijas, tinajas, platos... que evidencian complejos ritos y formas de enterramientos prerromanos. Tras el paso de cartagineses y visigodos, la presencia musulmana se percibe en la Fuente Vieja y en los alrededores de la ermita del Castellar, en el lugar llamado antiguamente Tormo, donde estuvo el primer núcleo de población que después se trasladaría a la actual Villarrubia. Su castillo que formaba parte de las defensas de Toledo en su flanco norte junto con Oreja, Torrique y Alharilla, sufrió los ataques almohades tras la Reconquista de Toledo. Tras ser abandonado en 1180, Fernán González de Marañón, maestre de la Orden de Santiago fundó Villarrubia en 1204. Según las Relaciones de Felipe II, en 1.576 había una veintena de hidalgos. En el siglo siguiente se afirma que es tierra



fértil abundante en ganados, fruta y caza. En la Guerra de Sucesión, a principios del siglo XVIII se libró de la invasión por parte de las tropas del Archiduque Carlos, al mando de Gallobay, que supusieron fortificado el lugar, hecho que los vecinos atribuyeron a la intercesión de la Virgen del Castellar.



Portada de la Iglesia Parroquial

FAMOSOS VILLARRUBIEROS

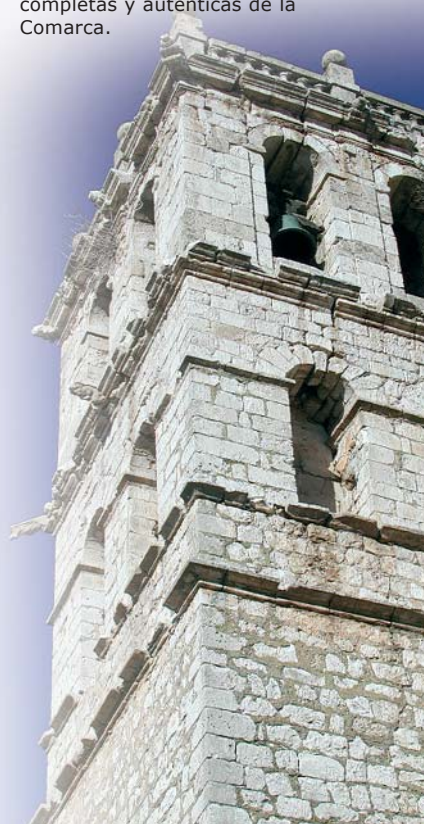
Francisco Guerra: capitán mayor de mar y tierra en el reinado de Carlos I, conquistador de Méjico.

Juan González de Criptaza: monje agustino discípulo de fray Luis de León, evangelizador de México y catedrático de su universidad.

Juan Fernández de Rojas: prior agustino en Castilla, literato y amigo de Goya y Jovellanos.

UNA COLECCIÓN DE CURIOSIDADES

La hospitalidad de Leoncio Guijarro y su mujer nos permite admirar un retazo de la historia y la vida de la comarca. Su pequeño museo recoge más de 2.000 piezas entre elementos de labor, herramientas, juguetes, muebles y objetos domésticos que nos acercan a los oficios y quehaceres del pasado, conformando una de las colecciones etnológicas más completas y auténticas de la Comarca.





Ayuntamiento

UNA ANÉCDOTA

Aquí santa Teresa dejó olvidada su maleta de viaje. Pregúntale al párroco y te mostrará un baúl del siglo XVI en cuyas letras claveteadas puede leerse:

«Teresa de Cepeda», la santa quien tantas veces, visitando a sus monjas de Toledo y Ocaña descansara aquí, en casa de los condes de la Cadena, en espera de cruzar el Tajo, camino de Pastrana.

ROMERÍAS Y FIESTAS

■ **25 de abril «San Marcos»:** tradicional romería con degustación de *hornazos* en la Fuente Vieja, Fuente Nueva y las Huertas.

■ **Septiembre «Ntra. Sra. Del Castellar»:** El día 6 de septiembre, al amanecer, los vecinos suben a la Virgen a la parroquia del pueblo celebrándose en su honor las fiestas patronales, del 5 al 10 de septiembre. A lo largo del mes se celebran actos para festejar su llegada y es el último domingo cuando los habitantes acompañan a su patrona de vuelta al santuario en la tradicional romería denominada «la Bajada».



Ermita de Nuestra Señora del Castellar

UN PUEBLO MINERO

Los depósitos de sales sulfatadas sódicas a los pies del Tormón son yacimientos minerales de donde se extrae thenardita y glauberita con lo que se obtiene sulfato sódico, destinado a la fabricación de detergentes sin fosfatos, papel kraft y vidrios especiales.

ARTESANOS TRADICIONALES

Los artesanos locales dedican su esfuerzo a conservar las labores tradicionales de la forja, la tonelería, la elaboración de trabajos con flores secas y la cerámica. El cubero, mantiene viva la herencia familiar en la elaboración de toneles y cubas. Los ceramistas extraen del alfar lámparas, platos, vasijas en barro rojo y reproducciones de edificios en miniatura. Y ocupando un lugar muy destacado figuran los forjadores que producen trabajos en forja ornamental a la antigua usanza, en la fragua, con yunque, martillo y carbón.

Cocina campera

Basada en la elaboración de platos con piezas de caza como las judías con liebre y los guisos de perdiz, su cocina se enriquece con otros platos: *tortas de mosto*, *hornazos de San Marcos* y *gachas* (harina de almortas, pimentón, chorizo, costillas de cerdo, morcilla, panceta, aceite, agua y sal). Su cordero, adscrito a la denominación de origen del cordero manchego y sus vinos aseguran al visitante una cocina de primera calidad.

GALARDÓN AL VINO

Los vinos de Villarrubia de Santiago han alcanzado gran renombre gracias a su esmerada elaboración basada en una vendimia precoz y excelentes técnicas de producción y embotellado. Uno de sus vinos, de la variedad Airén, ha sido galardonado con el primer premio «Joven Airén 2002», por su gran limpieza y aroma que evoca al melocotón y las frutas tropicales.



LAS CÁRCAVAS

El curso del río Tajo por el norte del término municipal del municipio describe meandros. Formaciones geológicas como las cárcavas, producto de la erosión, como la de Juan Genaro, la del Fraile, la del Charco de las Cabras o las de los Morenos, e imponentes barrancos como de Villoria y el de la Peñuela, junto a riscos y cerros conforman un paisaje blanquecino que reverdece ante la proximidad del río.

«Permanecen ahí desde hace miles de años, solitarias, ignoradas.

Se las ve pasar con rapidez por delante de sus formas caprichosas, enormes.

Esas formas grisáceas, ariscas, hacen pensar en los acantilados contra los que batiera el oleaje de una laguna salada allí localizada a lo largo de la evolución de la Tierra. Los riscos se sumergen poco a poco en una dulce penumbra, y las huércenes se tornan más profundas, más hurañas.

La blancura deslumbrante del Castellar rompe la monotonía grisácea de los riscos.

La cal todavía recibe fuertes oleadas de luz y calor, devolviéndolas con la intensidad multiplicada de un espejo.

El Tajo de repente, gira, huye, se aleja murmurando para introducirse por los ojos abiertos día y noche del puente de piedra.»

Fernández Nieto





Asentado en la ribera del arroyo Melgar, entre el valle medio del Tajo y la Mesa de Ocaña, este municipio de gran importancia vitivinícola se localiza en la parte más occidental de la comarca, a 35 Km. de la ciudad de Toledo, por lo que es considerado «La puerta de Toledo». Sus casas de adobe y tapial de tonos ocre y terroso lo individualizan en el paisaje manchego.



VILLASEQUILLA
2.445 habitantes
CM 4006 km 33,200
Distancia en km a
Ocaña 28
Toledo 35
Madrid 74



Iglesia Parroquial



Ayuntamiento



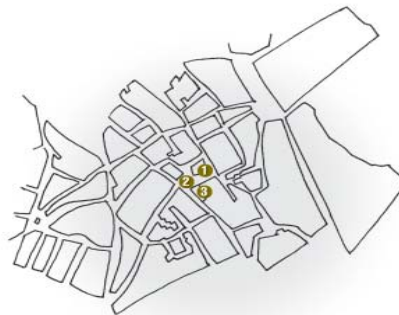
LA VISITA

1/ Iglesia Parroquial de la Magdalena: dedicada a la patrona del pueblo, también patrona de los toneleros, viticultores y comerciantes de vino.

Su arquitectura es el resultado de la ampliación de la capilla que a finales del siglo XVI levantara el canónigo Sebastián de Soto. Destaca en el perfil del caserío la esbelta torre, construida en ladrillo y recorrida por distintas líneas de imposta.

2/ Plaza Mayor: espacio público rodeado de casas de arquitectura tradicional, calles, pasadizos, plazuelas, casonas y torres.

3/ Ayuntamiento



LAS FIESTAS

■ **22 de julio «Fiestas patronales en honor de Santa María Magdalena»:** misa, procesión y baile popular.

■ **15 de mayo «San Isidro»:** actos religiosos.

**UN POCO DE HISTORIA**

Con poblamiento que se remonta a la antigüedad ibérica, como demuestra el yacimiento del Asentamiento de la Virgen del Melgar, con vestigios también romanos y árabes, la localidad de Villasequilla se formó tras la unión de tres aldeas que no sumaban más de 30 vecinos castellanos, mozarabes y mudéjares. En 1155, recibió la carta puebla de manos de Alfonso XI. Durante la Guerra de las Comunidades se declaró a favor del bando comunero, por lo que fue duramente reprimida por Antonio de Zúñiga, prior de la Orden de San Juan. En 1817, por Real Decreto, se independizó de Yepes, que había comprado la jurisdicción temporal del pueblo en 1573.

Una cata de vinos

Acompañando a los platos de la cocina tradicional castellano-manchega, Villasequilla aporta unos exquisitos caldos, fruto de su creciente industria vitivinícola: los blancos, de la variedad Airén, son ligeros, finos y frescos; los tintos, de la variedad Cencibel, de tonos cereza rubí recuerdan en su olor a ciruelas secas y regaliz.

**LA CAZA EN LA MESA DE OCAÑA**

Quienes deseen practicar el deporte de la caza tienen la oportunidad de hacerlo en la Mesa de Ocaña, en los tiempos permitidos y en los distintos espacios naturales como garantía del equilibrio y la pervivencia de las especies. Entre las especies cinegéticas que encontraremos: codornices, palomas torcaces, conejos y liebres... prevalece la brava perdiz roja, que recorre graciosa junto con sus compañeras, en cortos vuelos, los campos despoblados de la Mesa. La presencia de la caza ha motivado la cría y cuidado del perro galgo, con importantes ejemplares en Villasequilla, Villamuelas y Noblejas. En Villatobas hasta recibe el homenaje de los lugareños en un monumento situado en la Plaza de la Constitución, no en vano antaño la caza fue la actividad principal de la villa.

«Ese gusto de salir al campo en la Mancha lo paladean los buenos cazadores. Cazar en la Mancha es un vicio embriagante. Yo he vivido allí viejas cacerías junto a mi padre. Por la mañanita, al salir te echan un cubo repleto de cielo azul. Las mañanas huelen a un agosto vacío. Los pájaros vuelan retozando como un vals oxigenado. Frescas lejanías azules. Lejanías sin medida.»
(Francisco Nieva, abril, 1991)

**PATRIMONIO NATURAL**

Entre los parajes naturales destacan el Humedal del Prado, y La Pineda, pinar de repoblación, refugio de águila culebrera, el conejo, la perdiz y la liebre.



**VILLATOBAS**

2.352 habitantes
 N-301 km 80
 Distancia en km a
 Ocaña 18
 Toledo 67
 Madrid 85



Iglesia Parroquial

Situada en el centro-sur de la Mesa de Ocaña, en un lugar donde abundaron las *tobas*, especie de cardo borriquero, disfruta de un entorno natural de tierras suavemente modeladas por las aguas de arroyos, ricas en flora, fauna, y aderezadas con cuevas, casas de campo y refugios para cazadores.



Pasaje de la Encomienda

QUÉ VISITAR

1/ Plaza de la Constitución: presidida por el Ayuntamiento, revestido de frontones triangulares sobre las ventanas y coronado por moderno templete de ladrillo, flanqueado por el Pasaje de la Encomienda y rodeado de casas nobiliarias, ornamentadas con los escudos familiares.

2/ Pasaje de la Encomienda

3/ Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción: levantada entre los siglos XVI y XVII, con tres altas naves cubiertas de bóvedas de crucería sobre pilares cruciformes y capiteles jónicos que intercalan graciosas cabecillas.

4/ Plaza del Teniente Fernández Carrión Verde: Presidida por una de las casas mejor blasonadas de la localidad sobre balconada sujeta por ménsulas.

5/ Ermita de San Isidro

6/ Ermita de San José: estilo popular, siglo XVII.

7/ Santuario de Jesús Nazareno: patrón del pueblo desde el siglo XVIII, sus primitivos cimientos datan



Casa, Plaza Teniente Fernández Carrión

del siglo XVI, cuando la Orden de Santiago comenzó a construir una ermita dedicada a Nuestra Señora de la Concepción.

Ermita de San Antón: situada sobre el cerro homónimo, sólo conserva parte de sus muros, integrados en una vivienda particular.



Ermita de San José

5
Hacia Ermita San Isidro



Santuario Jesús Nazareno



Ayuntamiento

VILLATOBEBOS ILUSTRES

El Padre Arenas, sacerdote que acompañó a Cristóbal Colón y celebró la primera misa en el Nuevo Continente

Alonso López Cantanero, agustino recoleto en Filipinas, que sufrió martirio en 1631.

Monseñor Hilario Alcázar, misionero dominico en Filipinas en el siglo XIX, que llegó a ser obispo de Tonkín oriental en Vietnam.

León Carbonero y Sol, periodista y político conservador del siglo XIX.

UN POCO DE HISTORIA

Posiblemente existieran moradores hispano-romanos y árabes en Villatobas antes de la repoblación emprendida por la Orden de Santiago, cuyo maestre Vasco Rodríguez, concedió en 1328 el fuero a los



Santuario Jesús Nazareno

primeros vecinos, dedicados a tareas pastoriles, autorizándoles a pastar con sus ganados en las dehesas de los pueblos vecinos. El archivo municipal es rico en documentos de la época de los Reyes Católicos y de Carlos I, cuando aún pertenecía a la jurisdicción de Ocaña, hasta que en 1535, con privilegio de Carlos I, recibió el título de villa.

Gastronomía de la caza

Deliciosas presas de caza elaboradas y caldos tradicionalmente preparados por los cazadores en sus recorridos por los campos.

ANIMADAS FIESTAS Y ROMERÍAS

■ **30 de abril «Los Mayos»:** se entonan los antiguos cánticos que dan la bienvenida a la primavera. El día 2 de Mayo se cantan los Mayos a la Cruz y el 17 se celebra Jesús de Mayo, con procesión, misa solemne y toros de pólvora.

■ **15 de mayo «San Isidro:** romería.

■ **15 de agosto «Nuestra Señora de la Asunción»:** coronación de la reina Nuestra Señora de la Asunción, verbena y toros de pólvora.

■ **12 de septiembre «fiestas patronales en honor de Jesús Nazareno»:** misas solemnes, procesión, desfile de carrozas, verbenas, concursos y competiciones deportivas en las que se incluye el bautismo aéreo de los niños con un viaje en helicóptero.

Ermita de San Isidro





Yacimiento
Plaza de Moros

«Plaza de Moros»: un yacimiento para visitar.

Por la carretera que conduce a Lillo, la CM-3001, siguiendo el camino del Portillo Rubio, salpicado de encinas centenarias, se llega al yacimiento arqueológico de «Plaza de Moros». Situado en un cerro próximo a la vega del arroyo Robledo, los restos arqueológicos determinan la presencia de pobladores desde la Edad del Hierro en el siglo IV o III a.C., Entre sus elementos más atractivos se encuentra la muralla que lo rodea en su totalidad guarnecida con dos torres. Las casas de adobe sobre zócalo de piedra eran cubiertas por techumbres de madera de encina y de roble - especies todavía presentes en la zona- forradas con paja y ramas entrelazadas. Entre los utensilios encontrados figuran distintas piezas de cerámica decoradas con pintura roja y negra, herramientas de sílex y utensilios de bronce.

«El Cebo», un ecosistema único.

Entre las carreteras a Ocaña y Villamuelas sobresale este entorno natural donde plantas autóctonas conforman una imponente masa forestal compuesta por encinas, coscojos o robles, romero, jara, cantueso, artemisa o ajenjo, que cobija una variada fauna de más de un centenar de especies: búhos reales, águilas culebreras, avutardas, lirones caretos, lagartos ocelados, liebres, conejos, sisones, comadreja y la apreciada y emblemática perdiz roja, homenajeadas en un monumento en la plaza de la villa.

Encinas centenarias

El término municipal de Villatobas está comprendido en el Área Esteparia de la Mancha Norte declarada Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA). Cuenta en la zona más septentrional con encinares entre los que destacan ejemplares de gran porte como las encinas de «Miguelito» y «Mata grande del Portillo». En la carretera que conduce a Ocaña son notables los puentes de Robledo y Testillos, construidos por Felipe V para facilitar el transporte a Madrid por el «Camino Real» de las mercancías llegadas a Cartagena desde el Nuevo Mundo.

Cuevas y pozos

Numerosas casas de labranza, chozos, cuevas, majadas y su infraestructura aneja como pozos, molinos de agua, puentes y veredas aún hoy se conservan. «Zaragoza», «de Librada», «Mariquita», «del tío Felipe» o «de los Malos» dan nombre a las cuevas con estructura habitable y posiblemente usadas antaño también para guardar animales de labor.

La necesidad de agua, especialmente en verano, fomentó la construcción de pozos entre los cuales el más significativo sigue siendo el «Pozo de los Plateros». Chozos como el del «Quitapieles», el de «Las dos bocas», construidos con las piedras calizas retiradas de las tierras cultivadas, siguen aún en pie.



FIESTAS

Romerías, procesiones, toros y verbenas se suceden en el calendario festivo, para hacer pervivir las costumbres de nuestros mayores. En la noche del 12 de diciembre, víspera de Santa Lucía, las hogueras se encienden en Ontígola. Es el anuncio de la victoria de la luz sobre la oscuridad, definitiva en el solsticio de invierno. Los vecinos se reúnen en torno al fuego para la cena y el canto de los villancicos prelude la llegada de la Navidad, celebrada por toda la comarca con cuadrillas de muchachos que cantando piden el aguinaldo.

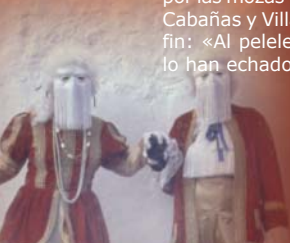
Para el Carnaval, las comparsas en Yepes, Santa Cruz, Villanueva de Bogas y Dosbarrios inundan las calles de un espectáculo multicolor, es el tiempo del ingenio para lo cómico, abundante en estos pueblos bulliciosos y festivos.

Solemnidad y recogimiento se respiran en la Semana Santa: pasos de expresivas imágenes, -algunas de ellas como las de Ocaña articuladas- hermandades y cofradías desfilan en procesiones solemnes. La de Ocaña ha sido declarada de Interés Turístico Nacional. En la procesión de Nuestro Padre Jesús podemos contemplar antiguas armaduras del siglo XVI y XVII de los romanos que custodian la imagen. En La Guardia y Villanueva de Bogas asistimos a la Pasión dramatizada. La mañana del domingo de Resurrección amanecen los balcones con un curioso personaje asomado; es el pelele, encarnación del mal que espera ser manteado por las mozas y robado por los mozos. En Yepes, Cabañas y Villarrubia oiremos cantar coplas sin fin: «Al pelele lo han hecho cuatro mozuellas, lo han echado más alto que las estrellas...»

La noche del treinta de abril las rondallas populares, bandurria, laúd, guitarra, rabel, botella y sartén en mano, recorren las casas de solteras y casadas cantando los mayos. Calles y plazas se engalanan con cruces y arcos de flores. Es el saludo a la primavera, explosión de color y vida. En Santa Cruz de la Zarza, donde esta fiesta ha sido declarada de Interés Turístico Regional, encontraremos hasta ocho rondallas interpretando mayos de auténtico valor literario, alguno de los cuales se remonta al siglo XVII.

La primavera y el otoño son el tiempo de la romería junto a la ermita. Entre todas es San Isidro la que se encuentra comúnmente arraigada.

En el verano, el reencuentro de las familias en torno a las fiestas patronales, las más alegres y concurridas. Desde las primeras a celebrarse de Noblejas, en las que bajo el Cristo encontraremos todo un cuerpo de alabarderos de pintoresca vestimenta, hasta las últimas en La Guardia, en honor del Santo Niño, pasando por las mariológicas del Rosario en Santa Cruz, de los Remedios en Ocaña, del Castellar en Villarrubia... Toros de fuego, toros de lidia, música y pólvora en un espectáculo de luz y color. En Ciruelos la fiesta grande se celebra en mayo en honor del Santo Cristo de la Misericordia. Conserva tradiciones únicas y otras comunes al resto de los pueblos. También en Huerta han sabido mantener el Día de las Puras, juegos tan antiguos como el de pescar la cinta con la caña en plena carrera de bicicletas.





YEPES

4.634 habitantes
 CM 4004 km 57
 Distancia en km a
 Ocaña 11
 Toledo 39
 Madrid 70

La importancia histórica y monumental de Yepes, le ha hecho ganarse el sobrenombre de *la Toledillo* de la comarca. Su conjunto monumental que conserva gran parte del amurallamiento y de las estructuras defensivas medievales ha sido declarado Conjunto Histórico-Artístico.



Ayuntamiento

PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

Muralla: del siglo XIV, rodea el conjunto histórico en su totalidad. Su construcción fue iniciada por el arzobispo Jiménez de Rada y continuada por sus sucesores Gómez Manrique y Pedro Tenorio. De los antiguos recintos amurallados de los siglos XIV al XVI que tuvo Yepes, se conservan La Torre de la calle Monasterio y la Torre de la calle Ancha y las Puertas de la Villa, Toledo, Madrid y Nueva.

1/. Torres albarrañas: en la calle del Monasterio de Santa María con fábrica de mampostería encintada en ladrillos, del siglo XIV, representativa de una rareza de la arquitectura medieval militar. En la calle de fray Diego de Yepes se conservan restos de otra torre del siglo XIII que combina la piedra y el ladrillo.

2/. Rollo de Justicia: de estilo gótico, con decoración de perlas, se halla actualmente frente a la Puerta de la Villa y es obra de finales siglo XV.

3/. Iglesia Colegial de San Benito

Abad: de majestuosas proporciones fue trazada por Alonso de Covarrubias, en base a tres naves separadas por esbeltas columnas de gran altura cubiertas con bóvedas de crucería. Iniciada en 1533 y concluida en el siglo XVII, destacan sus bellas portadas dedicadas a la Asunción de la Virgen y a San Benito Abad. Entre las capillas, sobresale la capilla del Cristo construida en 1725, con trazas del último barroco. Custodiando las capillas se encuentran extraordinarios ejemplares de rejas de hierro forjado de los siglos XVI y XVII, donde bestias y seres mitológicos conviven con imágenes piadosas y blasones de hidalguía. El retablo mayor conserva seis lienzos originales del pintor Luis Tristán, discípulo del Greco. Al exterior la gran torre renacentista, concluida en el siglo XVIII con apizarrado chapitel,



Iglesia Parroquial



Torre Albarrana



Puerta de Toledo



Antiguo Hospital de la Concepción



Rollo de Justicia



conserva en sus muros escudos del cardenal Tavera.

4/. Ermita de San José: en la calle fray Diego de Yepes, del siglo XVIII. Levantada con mampostería y sillares de piedra, su esbelta espadaña mira hacia la Calle Real.

5/. Ermita de San Sebastián: del siglo XVII, incluida en el recinto del cementerio.

6/. Iglesia del antiguo Hospital de la Concepción: obra del siglo XVII con importante reja en el presbiterio.

7/. Plaza mayor: flanqueada por la Iglesia Colegial y el Ayuntamiento, queda cercada por el Edificio de las Buhardillas del siglo XVIII, construido sobre amplios soportales neoclásicos

8/. Convento de San José y San Ildefonso: Fundado por doña Catalina del Castillo a principios del siglo XVII. Las Religiosas Carmelitas Descalzas llevaron a su edificio los mismos principios que a la vida conventual: austeridad y humildad. Conserva en su interior un importante lienzo de Luis Tristán que representa el Martirio de San Sebastián, recientemente descubierto y restaurado.

Portada Iglesia Colegial



Pintura del mejor discípulo del Greco: Luis Tristán, el discípulo más renombrado del Greco, es el autor de las catorce pinturas del Retablo Mayor de la Iglesia Colegial de San Benito Abad. Los seis grandes lienzos representan: La



Adoración de los Pastores, La Adoración de los Reyes Magos, en donde aparece firma, fecha y retrato de autor; La Fragelación, Cristo camino del Calvario y la Resurrección y la Ascensión. En estas pinturas perviven las proporciones alargadas del autor cretense, junto con un creciente interés por las novedades del barroco incipiente, por el claroscuro y por el naturalismo. Los ocho cuadros pequeños representan a



San Roque, San Bartolomé, San Sebastián, San Agustín, Santa Monica, Santa Águeda, Santa Lucía, Santa Maria Magdalena. En todos ellos, Tristán demuestra que, pese a carecer de la genialidad de su maestro, posee su propia personalidad y maestría.

Convento de San José y San Ildefonso



RETAZOS DE HISTORIA

Las primeras referencias históricas a Yepes se remontan al siglo XII, cuando Alfonso VII cedió «al Concello de San Nicolás, Yepes y su castillo», en 1145. Documentos de 1212 citan a Yepes como una pequeña aldea. En 1213 Alfonso VIII ofrece al arzobispo Jiménez de Rada las aldeas de Heps y Fontes y es en 1223 cuando el referido arzobispo le da fuero de población. Mencionada frecuentemente en documentos mozárabes del siglo XIII, destaca el que hace referencia expresa a la partición de los términos de Iepes y Ocaña en 1215. En virtud de un privilegio real Yepes siempre fue gobernada por el Estado Llano, y en su Concejo, salvo situaciones excepcionales, los hidalgos no tuvieron parte. En 1576, Felipe II vende la villa de Yepes a su Ayuntamiento.



Puerta de la Villa



Arquería Gótica Iglesia Colegial

Casas Nobiliarias: A lo largo del recinto antiguo de la Villa se conserva multitud de casas blasonadas de los siglos XVI al XIX con patios columnados e importante rejería.

FIESTAS HISTÓRICAS

■ **Último fin de semana de junio/ primero de julio «Fiesta de la Santa Reliquia»:** de gran arraigo popular, conmemora la llegada en 1602, por intercesión de Fray Diego de Yepes, de la Reliquia de los Corporales del Santo Dubio, con la huella de la Sangre de Cristo, custodiada en la iglesia colegial de San Benito Abad.

■ **30 abril «Los Mayos»:** fiesta de exaltación de la primavera a través de canciones que grupos de jóvenes rondallas cantan a las mozas, a la Virgen del Carmen y a san Benito.

*Estamos a treinta
De Abril ya cumplido,
Para echarte el mayo
Licencia te pido*

*¡Ob Virgen del Carmen!
Bendita y hermosa,
A ti te traemos
Claveles y rosas.*

*San Benito Abad
Patrón de esta villa
Aquí nos postramos
Todos de rodillas*

*Ya nos retiramos
Ramo de claveles
Y ya volveremos
El año que viene.*

■ **Fin de semana anterior al Corpus
«Jornadas Calderonianas»:**



Jornadas Calderonianas, jornadas literario-festivas en las que se realizan representaciones teatralizadas en torno a la fiesta del Corpus Christi, celebradas en recuerdo de Calderón de la Barca, que escribió *El Mágico Prodigioso* para ser representado en la Plaza Mayor de Yepes en el año 1637.

■ **14 de septiembre «Fiestas patronales en honor al Santísimo Cristo de la Vera Cruz»**



Corpus Christi



Jornadas Calderonianas



**ARTESANÍA: ESPARTO, FORJA,
CERÁMICA Y CRISTAL**



Históricamente el esparto recogido en los montes cercanos ha constituido una importante muestra artesanal de la Villa. La tradición ceramista permanece en Yepes con piezas de tal calidad que convierten a la artesana en artista. Entre las obras de inspiración arqueológica y otras más fantásticas, que cobijan decoración de dragones y serpientes.

Era muy importante la forja con magníficos ejemplos en diversas casas de la Villa. También se desarrolla un interesante trabajo sobre el cristal, aportando novedosas creaciones.

EL PERSONAJE HISTÓRICO

Fray Diego de Yepes (Yepes 1529- Tarazona 1613): Religioso jerónimo. Confesor de Felipe III y de Teresa de Jesús. Pasó entre otros por los conventos de la Sislea (Toledo), Yuste, San Lorenzo de El Escorial y San Jerónimo el Real (Madrid). Obispo de Tarazona en 1599. Escribió la vida de Santa Teresa y fundó el convento de Carmelitas Descalzas de Santa Ana, en Tarazona. Murió con fama de santo. Muy devoto del Santísimo Sacramento.

Un placer al paladar

Vinos bajo la denominación de origen La Mancha, aceite de oliva sano y suave adscrito al órgano de control de la «Agricultura Ecológica» de Castilla La Mancha, y su repostería, artesana y exquisita. En la plaza podemos adquirir los *turcos* y los *melindres*, los dulces más originales y propios de esta villa, confeccionados a base de mazapán o pasta de almendra y azúcar, y un exquisito licor llamado *limoncillo*.



Agradecimientos:

Diputación Provincial de Toledo. Archivo Fotográfico (copyright)
Ayuntamientos de la Comarca de la Mesa de Ocaña
Grupo Doxa
El Periódico «El Espejo»
S.J. Sánchez
y todos aquellos que han colaborado en esta publicación

Información turística:

Ocaña: Pza. Mayor s/n. - 45300 Telf.: 925 12 08 91
Yepes: C/ Calvo Sotelo, 2 - 45313 Telf.: 925 15 41 97

Asociación Comarcal Don Quijote de la Mancha

Plaza del Doctor Espina y Capo, 2

45300 OCAÑA (Toledo)

Tlf.: 925 12 10 88

Fax: 925 12 11 28

grupo@asociaciondonquijote.org

www.asociaciondonquijote.org



UNION EUROPEA



Iniciativa Comunitaria
LEADER +



MINISTERIO DE AGRICULTURA
PESCA Y ALIMENTACIÓN



Castilla-La Mancha