

# DATOS SOBRE LA IGLESIA DE LA GUARDIA.

Guía de las Iglesias en Toledo, D. Luís Moreno Nieto  
Toledo 1974



[www.laguardia.toledo.info/fotos](http://www.laguardia.toledo.info/fotos)

Guía de las Iglesias en Toledo, D. Luís Moreno Nieto, 1974. P. 151.

**GUARDIA (LA).**—Municipio y villa. Partido judicial de Lillo, a 54 kilómetros de la capital y 16 de la cabeza de partido. Estación de ferrocarril más próxima, La Mesa, a seis kilómetros. 699 metros de altura. Extensión, 196,39 kilómetros cuadrados. 2.942 habitantes. Iglesia parroquial dedicada a la Asunción de Nuestra Señora, bendecida por el Obispo don Melchor en 1640. El edificio de la iglesia parroquial, en el centro de la villa, es sólido, estilo herreriano del siglo XVII. Planta de cruz latina y perfil basilical. Cerrada con bóveda y cubierta a dos aguas. Consta de una sola nave con capillas adosadas entre los contrafuertes. La fachada se remata con un frontón trian-

gular apoyado sobre pilastras. En los pies de la nave del lado del Evangelio se levanta una torre cubierta con chapitel de madera con pizarra, bajo la cual se encuentra una arquería de medio punto que aloja las campanas y el reloj público. La nave central, cubierta con bóveda de cañón con arcos fajones que apoyan sobre un orden dórico de pilastras. La bóveda se descarga por contrafuertes que definen las capillas laterales. A los pies se halla el coro soportado por un arco rebajado. El crucero se corona por una cúpula esférica sobre pechinas. El ábside es octogonal. Las capillas laterales se cubren con bóvedas de arista, excepto las que ocupan el cuarto lugar, a contar desde los pies, que se cubren con cúpula esférica sobre pechinas; la del lado de la Epístola con tambor y la del Evangelio sin él. En el lado del crucero de la Epístola existe una capilla con cúpula sobre pechinas y decorada con pinturas del siglo XVIII. La cancela de dicha capilla es una reja de estilo renacimiento. Esta capilla fue dedicada, en su origen, a la Concepción Inmaculada de Nuestra Señora por su ilustre fundador, don Sebastián de Huerta, presbítero, nacido en La Guardia, que fue consejero del Rey Felipe IV, secretario general perpetuo de Cámara y Gobierno del Cardenal Arzobispo de Toledo, don Bernardo de Sandoval y Rojas, además de prebendado de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo; es de buen gusto, no sólo por su arquitectura bastante buena y sencilla, sino también por las pinturas al fresco de Angelo Nardi, pintor de cála, lunetos y paredes en asuntos relativos mara del Rey Felipe IV; así son la cúpula Misterio Concepcionista, los Santos Apóstoles, etc. La nave central de la iglesia parroquial tiene de largo 43,524 metros; de ancho, 24,436 metros; de altura, 19,251 metros, y la torre mide 54,405 metros. Es digno de mención también el retablo mayor, de estuco, obra de don Ignacio Haans, arquitecto de la Real Academia de San Fernando, bajo las órdenes y generosidad del eminentísimo Cardenal Arzobispo de Toledo. Consta de cuatro gigantescas columnas de orden corintio, entre las cuales hay un enorme cuadro de la Asunción, de don Alejandro de la Cruz. En el siglo XIII pertenecía ya esta villa, con su castillo, hoy casi desaparecido éste, al señorío temporal de los Arzobispos de Toledo. Don Rodrigo Jiménez de Rada, la pobló, concediéndola, mediante Carta Puebla, importantes privilegios y extenso territorio. En el siglo XV fue martirizado en una cueva, cerca de esta villa, el Santo Niño de La Guardia, cuyo martirio influyó en el ánimo de los Reyes Católicos para expulsar de España a los judíos. La construcción del actual templo parroquial tuvo dos etapas: primera,

los de 1620 a 1640, y segunda, de 1760 a 1765. Cuatro ermitas.

**H**